

www.fenamizah.com

fenamizah

e-dergi • aylık / ücretsiz

international
humor
magazine

ÇİZGİ ROMAN
ŞEVKET
YALAZ'dan
**YAZIKLAR
OLSUN...**

SEVDAKAR
ÇELİK'ten
FOTOROMANLI
GÜNLER...

BU SAYI
40!
SAYFA

**NO
2**

nisan
2012

internetin keşfi
ateşin keşfi kadar eskiymiş..
..Nisan biiir!



FENALIK ŞEYLER

ÖDÜLLÜ KARİKATÜRLER

TÜRK ve YABANCI KARİKATÜRCÜLER

SERĞİ KARİKATÜRLERİ

AMATÖR ÇİZERLER

eskiay

yontma baş devri..

aziz yavuzdoğan

Nisan Biiiiiir!

Başlığa aldanıp da, size yıllık "bomba şaka"lardan birini tasarladığımı düşündüyseniz, yanıldınız. Onu kapakta yaptık (!) hem. Ama anlatacaklarım var...

Bir kız arkadaşım vardı, kulakları çınlasın...

O'na göre çok şey "şaka gibi"ydi. O kadar sık kullanırdı ki bu şaşkınlık sözünü, bokunu çıkarmıştı artık. Kendisine yılda bir defacık da olsa, gerçek bir "Nisan Biiiiiir!" şakası yapmak keyfinden mahrum bıraktı beni. Zeynep'e göre "Şaka olmayan" bir şey bulmak da benim yeteneğimi aşıyordu. Bir zaman sonra da zaten onun açısından "şaka gibi" olduğumun farkına varınca da usulüne uygun bir ciddiyetle "şaka gibi" ayrıldık.

Şimdilerde sıkça kullanılmıyor sanırım. Pek duymıyorum. Eskiden bir çok insan, inanmak istemediği şeylerin gerçekliğiyle karşılaştığında, şaşkınlığını "şaka gibi" cümlesiyle belirtirdi.

Ülke gündeminin "an"lık değişkenliğini kanıksadığımızdan, yaşanan çok şey "şaka gibi" olmaktan mı çıktı yoksa "eğilim"lerimizin (trend) "an"lık güncellenmesinden midir nedir, "Nisan Biiiiiir!" yapmanın da sanki, ne tadı ne de inandırıcılığı kalmadı.

Gündelik yaşam içerisinde yapılan yüzlerce "şaka" sıradan kabul görür, özellikle Nisan ayının birinci günü yapılan "gerçek gibi" "şaka"lar, nice tacialara yol açsa da daha bir yaratıcı olurdu.

Yaratıcılık filan da tarihe karıştı ya her neyse. Fakat halâ bazı şeyler bana yine de kendi doğallığı içerisinde "şaka gibi" gelmeye devam ediyor. Eski toprak olduğumdan mıdır, nedir. Hakkımda bir fikir yürütürsünüz eminim.

Geçmiş ile bugünü kıyaslamak ne kadar doğru, tartışılabilir. Ancak bazı konularda zihniyet değişme de, her çağın kendine özgü mizahi bir güzelliği var. Zaten, bizi gülümseten, şaşkınlığa düşüren ya da kızdıran şeyler birbirinin kopyası olsaydı, çok sıkıcı olmaz mıydı?

Neredeyse yeryüzünde Facebook kullanıcıları kalmayacak gibiyken, o saygı duyulması kişisel tercihleri bir yana; alaycıl, küçümseyici yaklaşım sergileyenler ya da ahlaki (!) sebepler öne sürerek kendilerini "dünyanın gereksiz pislikleri"nden arındığını varsayanlar, mizahın güzelliğini çeşitlilik katmıyor mu? Peki ya bir tarafta "günah" diğer tarafta da "burjuva eğlencesi" diye karşı çıkanları tutup, ortak bir muhalif kefeye koymak mizah değil midir? Doğrusu buna kafa yormak ise, bir tür "gaz sıkışması"ndan doğacak sonuca katlanmak demektir ki; Allah muhafaza! Hani bir tarafı savunuyor ya da yeri geliyor değilim. İnsaflı! Bir bakıma "sesli düşünme" de diyebilirsiniz. Sokakta az karşılaşılacak şeylere sosyal medya denilen ortamlarda daha sık, daha hızlı ve daha yüzyüze erişiliyor yalnızca.

Madalyanın bir yüzü değil, çok yüzü var aslında. "Hem severim, hem döverim" gibi içtenlikli ve dürüst bir "sevgi" geleneğine sahip insanımızın, toplumsal sorunlar karşısındaki duyarsızlığına

alışmışken, **ömeğin**; Facebook'ta "Zaman Tüneli"yle didişip, kıyamet koparmasını "şaka gibi" karşılamak olasıdır, halâ.

TV kanallarımızın hali dizi dizi ortada. Haber kanallarının da aslında çoktandır "propaganda" kanalları olduğunun farkına varan vardı. Yoğun bir küresel sermaye ve egemen güç bombardımanı altında yaşamak olağan hale gelmişken, **ömeğin**; gerçek bir bombalı eylemin haberini en önce ve en ayrıntılı (!) verme telaşıyla, canlı bağlantı kurulan olay yerindeki muhabirin kendi görevini görgü tanığı diye takdim ettiği vatandaşın üzerine yıkması, merkezdeki sunucunun da heyecan yaratma abartısıyla sorduğu bütün soruları garibinin "ben bir şey görmedim" diye yanıtlaması, gerçekten insana "şaka gibi" dedirebiliyor.

Öte yandan; Dersim olaylarını seçim propagandası yapıp özür (!) dileyerek "vicdan (!)" gösterisinde bulunan başbakanın, yıllarca süründürülen, yakın tarihimizin "Sivas Katliamı" davasının "zamanaşımı" gerekçesiyle düşmesi kararını "Milletimize hayırlı olsun" diye yorumlamasındaki çelişkiye, "Şaka gibi" türünden bir şaşkınlık gösterebilir misiniz?!

Konuşacak, yazacak şey çok. Eskitmeden tüketme alışkanlığımızla, ağızımız çürüyene değin daha çok sakızlar çiğneyeceğiz, yüzümüzde patlattığımız balonlarla eğlenerek. Öyle görünüyor; **Şaka gibil** değil, **gerçek!**

Galiba, **Çehov**'un öyküsündeki gibi hangi sebeple olursa olsun, "**Şaka**"dan da olsa, yine de en zararsız "**sevgi**"den söz etmek!

HAYAT ETİK FİYASKOSU

(gerçek gibi)...



2 Temmuz 1993 Sivas davası, zamanaşımı gerekçesiyle, düştü.

ateşi
keşfedendi insan..
ve insanlığı yakıp
kül eden de!

~a.y.

international humor magazine



iletişim:
fenamizah@gmail.com

www.fenamizah.com

BU SAYIDA

AİLE (Turkey): AZİZ YAVUZDOĞAN, YURDAGÜN GÖKER, ERDOĞAN BAŞOL, RAŞİT YAKALI, SEVKET YALAZ, OSMAN YAVUZ İNAL, SEVDAKAR ÇELİK, EKREM BORAZAN, AKDAĞ SAYDUT, CEM KOÇ, MUSTAFA YILDIZ, FARUK KARAÇAY, BİROL ÇÜN, ADNAN TAÇ, REFİK TİNİŞ, GÜLAY GARİP KOÇERDİN, ERHAN TİĞLİ, HALİS DOKGÖZ, EMRAH ARIKAN, EMRE YILMAZ, SELİM TANRISEVEN, DERYA SAMUR, UĞUR PAMUK, MEHMET SAIM BİLGE, LEVENT DAĞAŞAN, HÜSEYİN YAZGAÇ, BAHADIR UÇAN, KEZİBAN ÖZKOL, İLKE EKBUL, MAHMUT YÜCEL, ÇAĞLA GAYRETLİ, GÖKÇEN EKE, DOSTLAR (International): JULI SANCHIS AGUADO, IGOR SMIRNOV, WESAM KHALİL, SZCZEPAN SADURSKI, ALİ DİVANDARI, HULE HANUSIÇ, ALEXANDER DUBOVSKY, MARK LYNCH, SABAHUDİN HADZIALIĆ, YOUNG SIK OH, VAHİD KERMANİ, PJKERIO, B.V.PANDURANGA RAO, MAKHMUD BSHONQULOV, SAFAA EL MOATY, İSMAİL KERA, MARIO MAGNETTI. KONUK ŞAİR: AHMET GÜNBAŞ.

fena ilk

● Tablet hesabı: 4+4+4=?

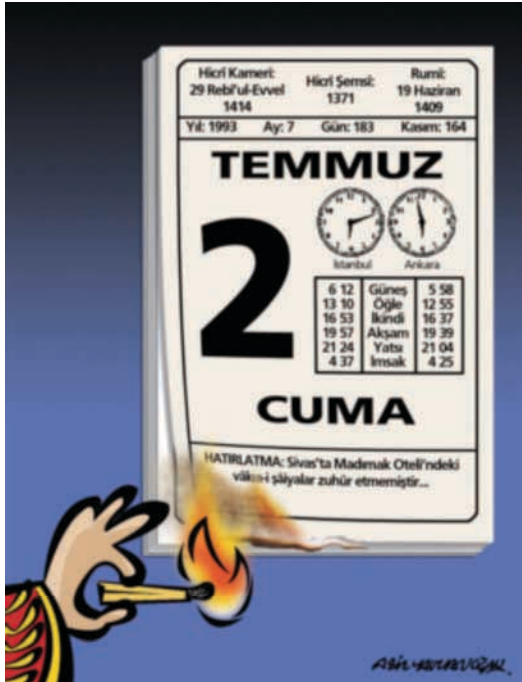
İktidarın bazı okullarda öğrencilere tablet dağıtmasından sonra eğitim sistemindeki reçetesi, epeyce patırtılı-gürültülü bir "hapi yuttuk" tartışmalarına yol açtı...



iyilik.. ..sağlık!

- Karikatürçüler Derneği, geçtiğimiz yıl hayatını kaybeden Türk çizerlerin de yakından tanıdığı Bulgar karikatürcü Rumen Dragostinov'un 50 orijinal eserini, 31 Mart-13 Nisan tarihlerinde İstanbul'da sergiliyor.
- Mizah Üretenler Derneği, 2 Nisan'da düzenleyeceği törenle 7. Mizah Odülleri'ni dağıtıyor...
- Usta çizerlerimizin canlandırma (animasyon) çalışmalarından örnekler, İstanbul Karikatür ve Mizah Merkezi'nde Nisan ayı boyunca gösterimde olacak. Önerilir...

● Zaman aşımı..



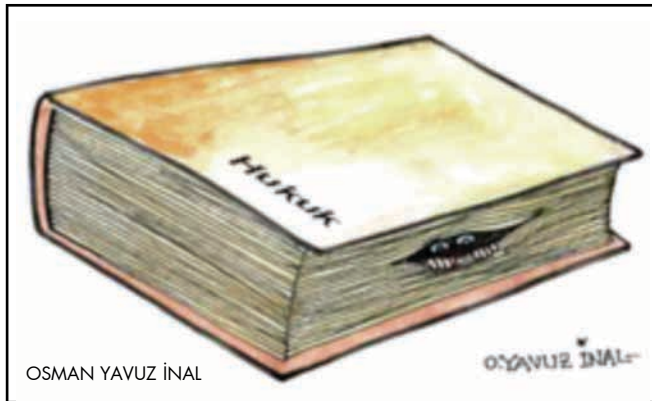
● Bileşik kaplar...

- kimi ilkeli olmanın, kimi de tutuculuk gerçeğinin ayırdına varıp, aslında ortak gelenekçi yanları olduğunu farketmeler, gaz sıkışması olmayacak... ~ a.y.

● Yırtmak her zaman mümkündür!



● Kitabına uydurmak...



● Mars'a bir iki...

Kızıl gezegene 30 Nisan'da deneme seferi planlanıyormuş. Amerikan özel sektörüne ait SpaceX şirketi yetkilileri yakın bir gelecekte Mars'a 500 bin dolara uzay seyahatinin mümkün olabileceğini söylüyorlar. Bu haber sanırım olası Türk yolcuları da heyecanlandırıyor. Yalnız SpaceX şirketi yetkililerini para üstü hazırlamaları konusunda uyarmak gerekecek galiba...

~ a.y.

● İster inan, ister inanma...

"... en ufak şeylerde bile doktora gitmeyi ihmal etmiyorsunuz, tamam mı? Artık bu işler için para gerekmiyor, biliyorsunuz..."

~ Asuman Krause (sunucu-manken)

● İnsanlığa var mısın, yok musun?

- Adamın biri duygu sömürüsüyle dolu konuşmasını, "her zaman helal para kazanmaktan yana olduğu" yönünde dürüstlük mesajıyla süslüyor. Bunu da bir TV kanalında katıldığı, kutudan para çıkaran yarışma (!) programında söylüyor... ~ a.y.



● Ekmek arası...

Eskiden ne güfte yazarlarımız vardı be! Günümüzdeyse köfte yazarlardan geçiliyor...

~ a.y.

fena 11k...

Fenerbahçe, Galatasaray ve Beşiktaş'ı korumak adına mevcut kupa statüsünü icat eden sistem sahipleri derhal yeni bir formül bulmalı ya da bu güzide takımlar hiç maç oynatmadan fahri şampiyon ilan etmeli...

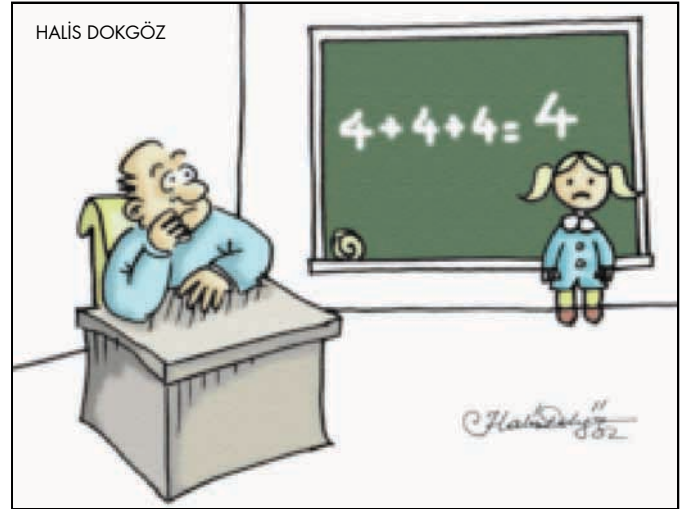
● Medya, bir müteahhiti Türkiye'nin en seksi erkeği seçti...



● Hurafede çelişki aranmaz...



● Dört dörtlük eğitime doğru...



sivas katliamı
(zamanaşımı)



çizgi içi selim fanriseven

● Fit bol...



Karacaoğlan çağımızda yaşasaydı...

Ela lensli nazlı yarı..
görem dedim,
göremedim...

Karacaoğlan der;
n'olayım.. ekle beni
Face'ten, beğenenin
olayım...

Retweetlemeylen
güzel sevilmez.. güzelleri
canlı canlı bulmalı...

Karacaoğlan der ki;
maillere bakadır..
bağlantı yavaş, sistem
kesin çökedur!..

-a.y.



Atmalı taşı, gerekirse de yarmalı başı.

DEĞER

Değer,
Savaşmaya değer.

Çorak arazilerde,
Taşlı tarlalarda
Yaşayacaksa eğer
Bir tane papatya.

Ve nefes aldırabilirse
en yorgun halinde
bir uğurböceğine...

Değer,
Savaşmaya değer...

BARIŞ

Barış ne zaman gelecek baba?

...
Savaş gidince oğlum...

BARIŞ

Ah! Barış ah!
Sen yok musun sen.

...
Yoksun be Barış!

Olsan,
Meydan SAVAŞ'a kalır mı?

BAK ARKADAŞ

Bu nasıl iş deme?
Savaş diyenlerin
Mermere geçer dişi de;
Barış diyenlerin
Muhallebi yerken kınılr dişi.

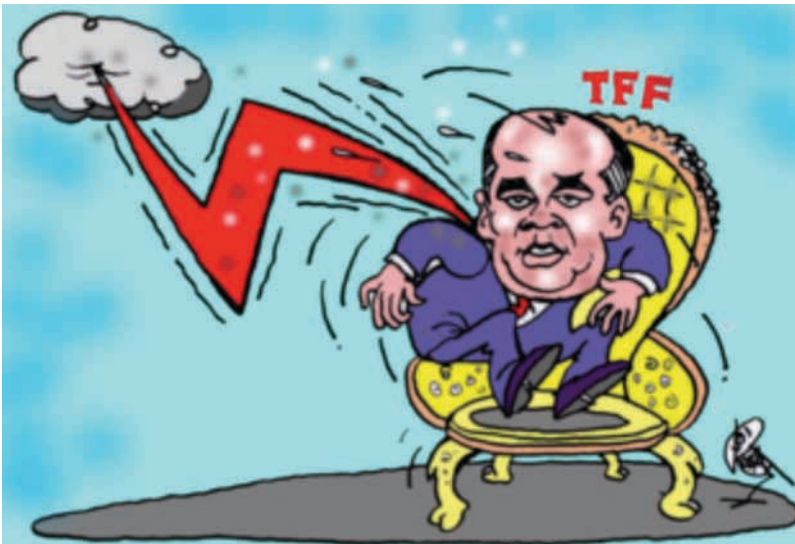
Bak arkadaş!
Dön dolaş
Yavaş yavaş
Geliyor savaş.

Bir kısım medya...



Raşit YAKALI Spor Çizgisi

● Türkiye Futbol Federasyonu yeni başkanını seçti...



seyredenler...

BOŞ BOŞ
BAKIP SEY-
REDENLER

BURNUNDAN
KIL ALDIRMAYIP
SEYREDENLER



KEYİF
CATIP SEY-
REDENLER



ÖZGÜR
İRRADEYLE SEYİR
EDENLER



..VE
SEYREDEREK
BÜYÜYENLER!

UTANMADAN
SEYREDENLER





TV NAĞME

Gulay Garip Kocerdin

Bu gün ne giysem?

Hakan- Her programda söylüyorum hayatım, genç kızlar parlak ince çorap giyemez. Ay orta yerimden çatlayacağım vallahi, neden giydin bu çorabı kızım? Olmamış, bizimle değilsin?

Yarışmacı kız- Teşekkürler...

Ivana- Aaaam, benca sen çok nassi diyim siskamsın, yani zayıf, benca bu etek olmamış, aaaaam, rahat hareket yok sende, anlıyor mu sen beni? Yok bole dans, şey, yok bole moda, üzgünüm, bizimla değilsin.

Yarışmacı kız- Teşekkürler.

Barbaros- Anacım, siz de hiç bir şeyi beğenmiyorsunuz, ne güzel hanım hanımcık giymiş kızcağız. Sus, cevap verme Hakan, o ağzını verevine yırtarım overlok bile dikemez valla, aaaa ne bu canım, bizimlesin şekerim...

Yarışmacı kız- Teşekkürlerrr...

Yeteneksiz / siniz!

Sergen- Valla ne diyim, güzel bir top şov oldu, bir ara gelip duran toplara vurasım geldi, hareketler gayet profesyonel, çatladım, ben evet diyorum.

Hülya- Ay ben toptan anlamam ama topçudan anlamım, hahahaaa. Şu sol ayağıyla vuran çocuk çok yakışıklı maşallah. Bir de tişörtünü çıkar bakayım, baklavalann var mı senin de? Ben EEEEEETTT diyorum.

Acun- İzlerken keyif aldım. Ben de varım. Yok, o başka yarışmaydı. 8 veriyorum. Yok, o da dans yarışmasıydı di mi? Sen en iyisi bana gel bana. Yok yahu, o da o ses Türkiye'yi galiba. Hah, ben de evet diyorum ve sizi uğurluyorum. Öteki gelsin kardeşim, çabuk olun, diğer programa yetişeceğim...

Öyle bir geçer zaman ki...

Metin- Anne, sevdiğim kız başkasıyla evlendi. Gidip onu kurtaracağım, o benim kadını olmalı? Ühüüüü

Aylin- Hamileyim anne, ölsem de doğuracağım Soner'in çocuğunu. Ühüüüü

Berrin- Ben kocamdan boşandım, eski aşığıma döndüm anne, haberin olsun. Ühüüü

Osman- Bahçesinden Ayva kopardım diye komşu amca beni kovaladı anne, ühüüüüü.

Ali kaptan- Bi kere be Cemile, bi kere verseydin ölür müydün ha? Onca çocuk yaptık onca yıl geçirdik, ne olur seni ha?

Kenan bey- Cemile hanım, senin işin şimdi bitti işte, yine fakirlik günlerine döndün, yürürrü anca gidersin.

Caroline- Artık sen de fakir Cemilece. Ali benim yeni koca. Sen avucunu yala, hahahaaa.

Cemile- Ne olacak benim bu halim anne?

Hasefe anne- Cemilem, güzel kızım, yaprak dökümünde bi Ali Rıza vardı bilin mi? Sen get onu buluvce şincik, de ki "179 bölüm ölmedindi gari, hangi ilacı alıveriyodun gardaş" diyivece. Sen de güçlü gadınsın evvelallah, daa 200 bölüm götüverisin bu diziyi gari.

Fatmagül'ün suçu ne?

Gelen son raporlara göre **Fatmagül'**ün bir suçu olmadığı, çünkü hala bakire olduğu, kızlık zannının ancak doğumda bozulacağı, bu yüzden bir an önce **Kerim'**le evlenip çocuk çocuğa kanışması, alık alık bakışmalarının sona ermesi gerektiği, artık dizinin kabak tadı verdiği ve **Kanal D'**nin yakasından düşmesi gerektiği bildirilmiştir. **SON**

Üstat ve Evlat



● aziz yavuzdoğan

sami abi



ŞEKERCİK



● mustafa yıldız

duygusal balık..

(emotional fish)



● aziz yavuzdoğan



SULU SEPKEN



Biraz fantezi yapalım haydi!

Bizi evrenin bir başka yerine götürmek isteseler, gider miydik?

Bu sersem uzaylılardan (*bu lafı da pek anlamam, sanki dünya gezegeni uzay dışında bir yerdeymiş gibi!*) birileri, kendi gezegenlerine birkaç kişi (*artık ne amaçla olur, vebali günahı onların boynuna, boyunları varsa tabi*) götürmek üzere şimdiye kadar yapılmış bütün Amerikan filmlerine nispet olsun diye, Türkiye'ye gelmişler...

Hoş gelmişler, misafirseven bir milletiz *şiş-kebab, raki, bellydancer, Boğaz, Bodrum-Akdeniz*, gezdiririz onları. Fakat durum öyle ayan beyan açık değil ki! Arkadaşlar bilindiği üzere, bütün ahaliye görünmeyen cinsten. Niyet konusunda da rivayet muhtelif.

Sululuğu bi kenara bırakalım da, olayın vehametini anlamaya çalışalım. Gerçekten böyle bir durum var ve bu uzaylı yaratıkların bir sözcüsü, Türkiye'de bazı insanları ziyaret ediyor. Kendi gezegenlerine götürmek için teklifte bulunuyor (*varsayalım bunlar zorba de il, iyilikle-güzellikle halletmeye çalışıyorlar*)...

Fakat bizimkiler anasının gözü, öyle bedavaya hem de ayaküstü hesaba götürülecek (!) kişiler değil. Aralarında pek pazarlık yapma güçleri olmayanlar varsa da geleneklerine bağlılıklarına duyulan saygıdan, birtakım konuşmalar kayda geçiyor tabi. (*wikileaks belgeleri halt etmiş, ilkin bizim elimizde.*)

Bir kaç "tape"ye göz atalım haydi...

POLİTİKACI (isminin açıklanmasını istemiyor, saygıyla):

"Hoş geldiniz sevgili vatandaşım -*pardon*- uzaylı gardaşım! Hangi partidensiniz? Transfer teklifiniz varsa, bu numaralar eskidi. Parti değiştirmek gibi bir ahlaksızlığın, ileri demokrasimiz sayesinde üstesinden geldik şükür! Buyrun gelin, biz sizi hıdayete erdirelim..."

S A Ç M A L A M A

Haydi Uzay'a bir-iki!

aziz yavuzdoğan

GAZETE KÖŞE YAZARI (isminin açıklanmasını istemiyor, saygıyla):

"Sizin orada UB (*Uzay Birli i*) var mı? Mars ya da bilmem ne toplantıları yapıyor mu? O toplantılara katılabilecek miyim? Uranüs kriterleri ne uyum süreciyle alakalı bişey mi? Benimle görüşmeye geldiğinize göre özel seçilmiş biri olmalıyım. Üzeriniz Washington kokuyor fakat, fakat Philadelphia'ya da uğramış olmalısınız. (*Portakal orda ka!*) Yüzünüz güllüyor, sizin yerinize ben ağlarım. Verin mübarek elinizi öpeyim hocam. Hemen bu gece dönmeyecekseniz, bizim "team"ı da -*af buyrun*- "cemaati" de toplayım, Boğaz'da Otlaktepe'deki villamda misafir edeyim sizi."

MAGAZİN MUHABİRİ (isminin açıklanmasını istemiyor, saygıyla):

"Vay surprise! N'aber güzelim? Ya bebeğim, bi şöyle dön ön-arka fotoğrafını çekeyim. Bikini getirmedin mi sen yanında? *Shit!* Gelsene benimle, bizim Hüsnü'nün oteline gidelim bişeyler ayarlarız. Dur bakiiiiim! Kızım ne bu kıllar, hadi epilasyon aletin yok, insan ağda yapar be! Hösst! Ellere ayaklara bakarmısın! Her tarafın yamuk lan senin! Uzaylı mısın lan sen, ne bu halin? Tipe bak! Haftanın rüküşü bile olamazsın sen hilkat garibes. İnanmıyooooouuuuuuu yaaa!"

DURAKTA OTOBÜS BEKLEYEN BİR VATANDAŞ (isminin açıklanmasını istemiyor, saygıyla):

"He gurban de ne deyeceksen. Adreses soracaksan ben de buraların yabancısıyım, bilemiyecem kusura galma. Hı?? Ne diyon usta? Valla mı? Kaç para mayış vercen peki?

Bak ben işimi garantiye almak isterim. **SSK+yol+emek** varsa gelirim. Sahi mi diyon usta? Kömürümü, bulgurumu-pilavımı da mı vereceğiniz? Oy! Yalancı n'olsun! Nası bi yer ora? Kaç vesayitle gidilir peki? Az bekle hele bizimkilerle helalleşeyim, Cuma'ya gelirim. Bi yere gaybolma, buraların yabancısıysın İstanbul'da adamı ayaküstü..."

İNTERNET CAFE'DE BİR GENÇ (isminin açıklanmasını istemiyor, saygıyla):

"Zuhaha ha haaa!!! Tipe bak! Cinsiyet ne lem? **Shemale** miyiz yoksa zuhaahha haa!!! Geberdim panpa :-)) Yok yok! Koptum! xD xD xD Gitmesek oraya olmaz mı, Senin **Facebook, Twitter, Formspring, Omegle, Skype, MeSeNe, Webcam** filan yok mu öyle görtüşsek? Benim nickname: **NikiMi_KeDi_YeMeDi_AcıKTıM_bEn_YeDiM@hotmail**, yaz bi tarafına zuhaah-haaa haa! Hatun çok mu orda hatun?! Belki, diyorum bak. Havaya girme hemen nane..."

FUTBOL YORUMCUSU ya da başka bir deyişle TARAFTAR (isminin açıklanmasını istemiyor, saygıyla):

Sayın Başkanım! Ne zaman çıktınız?! Nasıl haberimiz olmadı bizim?! Hay Allah! Çok **büzük** -*pardon*- büyük geçmiş olsun! Verin elinizi-ayağınızı öpeyim. Her yerinizi öpeyim! Sizinle her yere gelirim. En **büzük** -*pardon*- en büyük başkan, bizim başkan! (*Ekmek parası işte n'apacaksın, küme düşmeyelim!*)

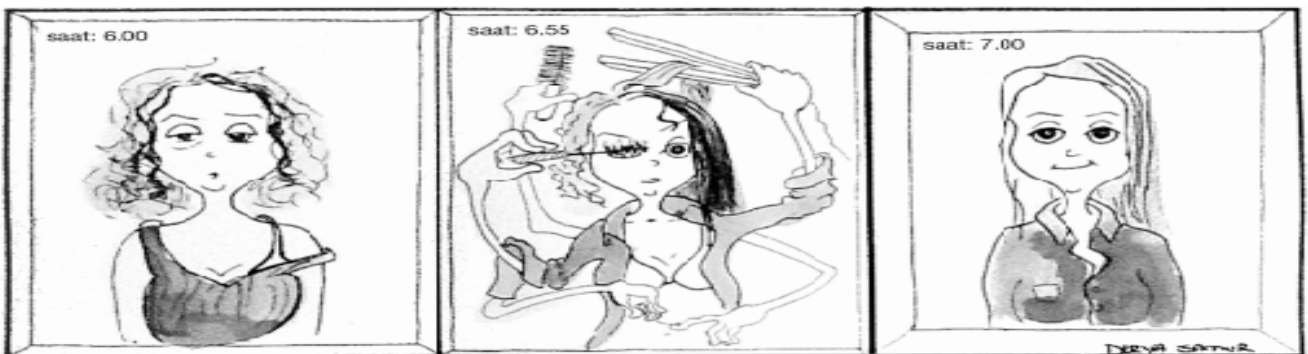
DOKTOR ya da TV PROGRAM YAPIMCISI (isminin açıklanmasını istemiyor, saygıyla):

"Hayatın Şifreleri, diyordum ya.. Rivayet edilir ki işte bu, sensin! Çel aklımı haydi, götür beni!"

SENDİKACI (isminin açıklanmasını istemiyor, saygıyla):

Vay yoldaş! 1 Mayıs'ta Taksim'e inersiniz diye bekliyorduk sizi... Yaşasın galaksilerin kardeşliği! Kahrolsun evrenin bozuk düzeni! ■

DERYA SAMUR - Turkey



YAZIKLAR OLSUN...

YAZAN VE ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ



YOO! EMİNİM!
HİÇ YANILMADIM
ŞİMDİYE KADAR
HİSLERİM YANILMA-
DI BENİ!

EYET!
BAŞKA ÇARE-
Sİ YOK... BU İŞİ
KENDİM ÇÖZ-
MELİYİM!



YA ALLAH
BESKİLAH!

TANRIM,
İŞTE O' GÖR-
MEZLÜĞÜN
GELEYİM!



HİM! EVET,
YANILAMAMISIM
ŞEĞİREİN BİR
HAREKETLEN-
ME VAR!



OKEY ARKADA-
ŞIM FERAM!...
ONDA DA BİR-
LER VAR...



YÜZÜME BAKMAKLA
BAKMAK ARASIN-
DA TEREDDÜT GECİR-
Dİ. UMMAZDIM...



YA OSMAN?
HER SABAH ŞE-
KER VERİYİM
TATLI ÇOCUK...
ODA BİR GARİP
BAKİYOR!



AL İŞTE! MELİHA'NIN EN
İYİ ARKADAŞI RUKİYE
TEYZE! O DA BİR SELAM
BİLE VERMEDİ!



YA MARKET
REMZİ...
BU SAATTE KA-
PALI OLSUN. O-
LACAK ŞEY
DEĞİL!

MARKET



Peki, neydi tüm bunlara neden olan diyeceksiniz? Anlatalım... Niyazi bey otuzbeş yıl devlet memurluğu yaptıktan sonra emekli olmuştu... Emekli oluşunun ardından kısa bir süre sonra da karısı Meliha'yı kaybetti... Artık, tek başına kalmıştı...

Buraya kadar da herşey iyi vede normaldi... Ne oluyorsa Niyazi beyin karısını ölümünü, ardından kısa bir süre sonra, kendinden onbeş yaş küçük bir kadınla evleneceğim diye tuttur- masıyla başlamıştı...

Herkes ona "OLMAZ" diye karşı çıktı. Tüm ma- halledeki dostları hayır diyerek rıza gösterme- diler...

Duyduk ki Niyazi bey o kadınla mahalleden ayrıldıktan sonra evlenmemiş, tek başına hayatının sonuna dek yaşamış... Eski mahalle- sine birdaha dönmemiş, onları da hiç affetme- miş, iyi mi?...

Şiraze bir afet-i devran. Bir arz-ı endam, bir acun-u ece. Yürürken bastığı taşlar bile saygı duruşunda. Dört yıl önce **Gündoğdu** mahallesine taşındığından beri bu mahallenin bütün erkeklerine gün doğdu. Sadece erkekler mi? Kadınlar bile **Şiraze**'nin kapsama alanında. Artık her evde **Şiraze**'nin izleri var. Kimi becerikliliğini kaptı, kimi titizliğini, kimi güzelliğini kopyalamaya kalktı, kimi cesaretini. **Şiraze** bir erkek için 4x4 triptronik vites, full aksesuar, masajlı parfümlü jip ayarında bir kadınsa, kadınlar için de dört tarafı balkonlu, arkası havuz, önü deniz manzaralı, lüks triplex villa kadar arzu edilesi bir hayal. Ve gün geçtikçe her ev biraz daha **Şiraze**'nin akımına kapılıp şirazesinden çıkıyor.

Dört yıl önce doktor **Fehmi** beyin iki katlı ahşap kagir evini satın alıp mahalleye taşındığında en çok tiraj yapan gazetelerin birinci sayfa manşetleri kadar ses getirmişti **Şiraze**. Herkes birbirini kolluyor, bir şeyler öğrenmeye çalışıyordu onun hakkında. Bir ara kahvehanede konuşulan tek

TEFRİKA ÖYKÜ

Şiraze bir afet-i devran...

①

Gülay Garip Koçerdin

konu **Şiraze**'ydi. Mahallenin ekonomisi, siyaseti, sosyal kalkınması, fobisi, hobisi, kobisi, her şeyi **Şiraze**'den ibaretti. İlk evliliği hüsrarla sonuçlanmış, kocası kıcı kırık bir konsomatrise aşık olup evi terk-i diyar edince **Şiraze**'de baba evine dönmek zorunda kalmış. Tabi bu duyulunca evi terk eden ilk kocanın ne denyoluğu kalmıştı, ne zevksizliği. Baba evinde bir takım baskılara maruz kalan **Şiraze** ikinci evliliğini yaşı biraz geçkince bir subay ile yapmış, ancak adam gerdek gecesi kalp krizinden ölünce **Şiraze**'de hayatın ona oynamaya çalıştığı oyuna başkaldırıp ikinci eşinden ona kalan evi satarak **Gündoğdu** mahallesindeki şimdi oturduğu evi almıştı. Tabi

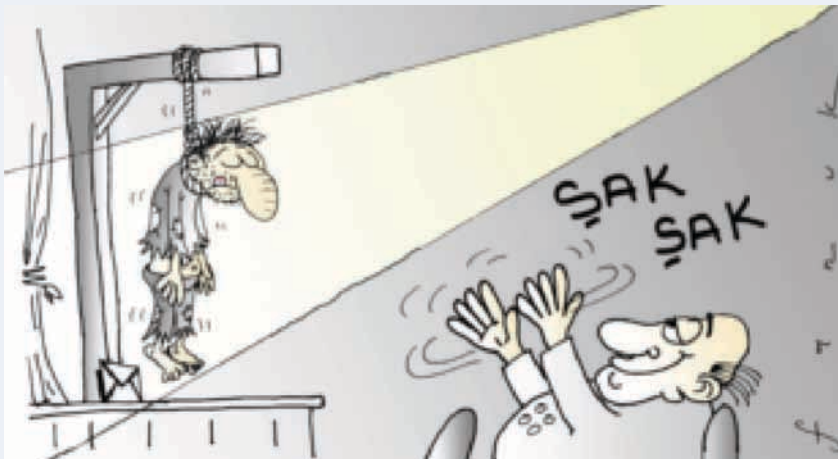
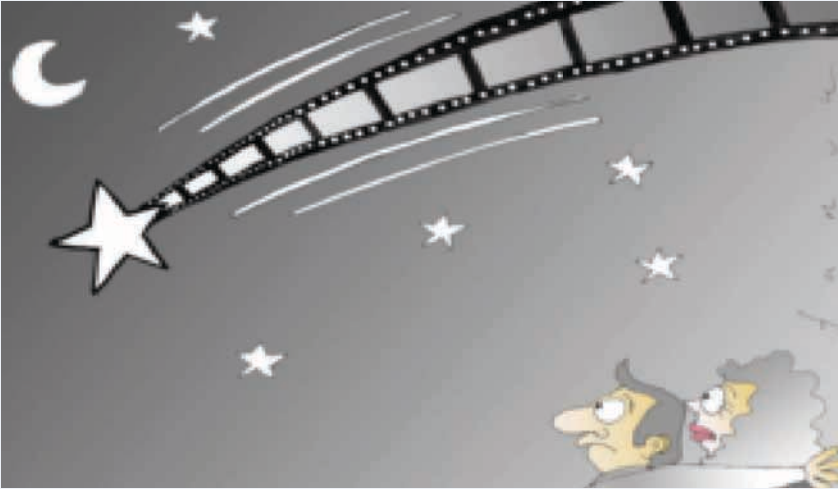
mahalleli ikinci kocanın vehametini duyunca omurgasız dansözler gibi çalkalana çalkalana kendi çaplarından baya bir uzaklaşmışlardı. Ama hiçbiri onun hakkında kötü bir söz etmeye cesaret edemedi. Çünkü **Şiraze** adamın gözünün bebeğine baka baka konuşan, konuşurken o bebeğe saklanacak delik aratan tiplerdendi. Bu kadındaki tüy şeytanı bile ayartırdı imam **Recep efendiye** göre. O mahalleye taşındığından beri ezanı nihavent makamında 8 oktav sesle okumaya başlamış, 33'lük tespihini bırakıp ya sabır için 99'luk gül kokulu tespihle dolaşmaya başlamıştı. Buna en çok **kasap Cevat** gülüyordu ama dört yıldır vitrine kuyruk sokumuna gül sokulmamış tek bir kuzu bile asmamıştı **Şiraze** inceliğini görsün diye. Ona da **bakkal Mahmut** gevrek gevrek gülüyordu ama **Mahmut**'ta **Şiraze** geldiğinden beri dükkanın önünden kalkmaz olmuş, oturduğu tabureyi bile değiştire değiştire neredeyse koltuğa çevirmişti. Manavı ayrı bir alem, terzisi ayrı bir alemdi bu mahallenin. Sıcak kanlı, dost canlısı bu insanlar için **Şiraze** apayrı bir renkti ve her geçen gün gökkuşağına dönüşüyordu bu kadın.

Erkekler kendilerine **Şiraze** ile ayrı bir iç dünya yaratmışlardı yaratmalarına ya, kadınların da onlardan pek farkı yoktu hani. Onlar da kocaları gibi gözlerinde **Şiraze**'yi büyütüp duruyorlardı. Sadece bunu gösterme biçimleri biraz farklılık taşıyordu. Kimi hayranlık duyuyor, kimi taklit etmeye çalışıyor, kimi kıskanıyor, kimisi de örnek alıyordu. Ama **Şiraze** bembeyaz teni, siyah dalgalı saçları, insanın içini delen iri kıvrık kirpikli siyah bakışları, minicik kalkık burnunun altında aşı kirazı gibi duran dolgun dudaklarıyla ve mermer heykeller kadar kusursuz vücudunun yanı sıra kişiliğiyle de kendini hem sevdiren hem de kendisine saygı uyandıran bir kadındı. Büyüklerine hürmetkar, yaşıtlarına mesafeli, küçüklerine merhamet ve sevgi dolu bir tarzı vardı, Vefakardı. Mağrur ve onurluydu. Hepsinden önemlisi samimiydi. Onun halinde yapmacıklıktan eser yoktu ama yerine göre çok ta iyi bir oyuncuydu. Ona bakan gözlerin altında yatan bütün niyetleri bilir ve ona göre tavır takınırdı. Hal böyle olunca **Şiraze**, **Gündoğdu** mahallesinde hep bir numaraydı.

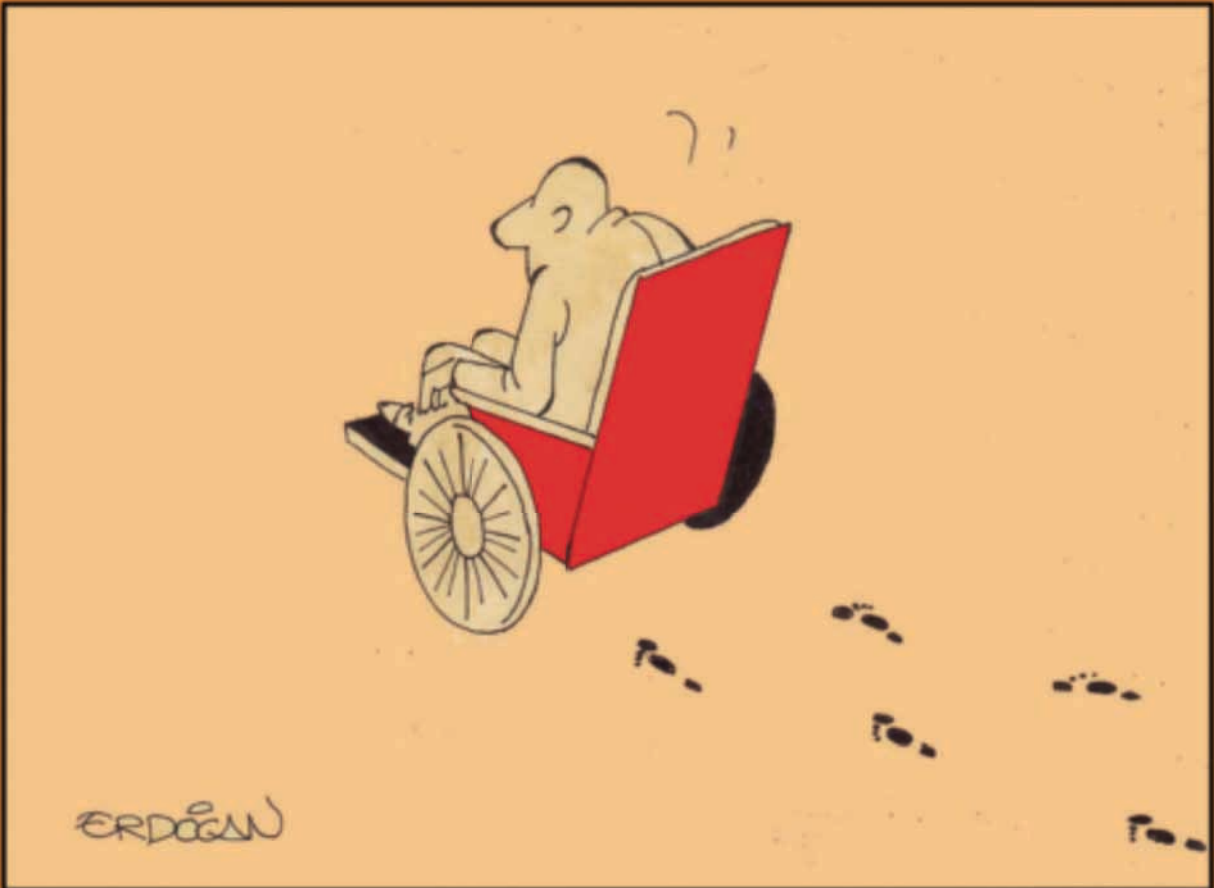
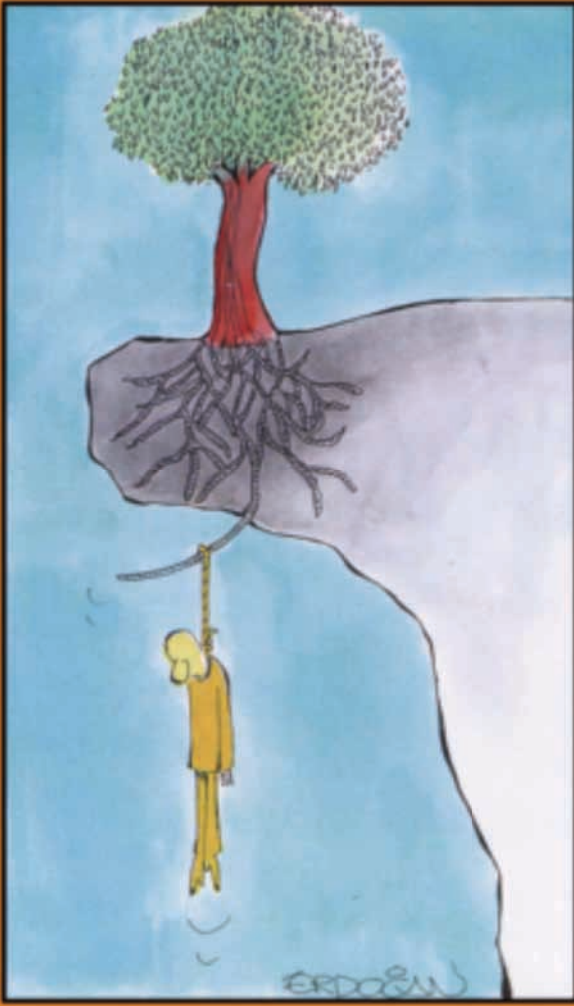
Sıradan günlerden birinde **Şiraze**'nin kapısı heyecanlı heyecanlı çalındı...

(sürecek) ■

FARUK KARAÇAY - Turkey



erdoğan başol



1



BEKLENMEDİK ZAMANDA ELİMİZE
ULAŞAN: KADİM DOSTLARIN
MEKTUPLARIYLA GEÇMİŞE UZANIR,
SEVİNİR, DUYGULANIRIZ...
Bİ HOŞ OLUR, "VAY BE.İ." DERİZ.
EFKÂRLI BİR TEBES-
SÜMLE,
"HEY GİDİ GÜNLER,
HEY.İ." DERİZ.

*ÇOKTANDIR ELİMİN DEĞ-
MEDİĞİ DOSYALARIMDAN
BİRİNİ KARIŞTIRIRKEN,
BİR VEFALI DOSTTAN
GÜZEL BİR HABER

ALMIŞ GİBİ DUYGULANDIM. MALUM DOSYADA BULDUĞUM, BİR DOST
MEKTUBU DEĞİL, AMA ONUN GİBİ Bİ ŞEYDİ. ÖZETLE; 1982 TARİHLİ, ESKİ BİR
GAZETE KESİĞİ, TOZLU DOSYAMIN ARASINDA KARŞIMA ÇIKTI... "ARAMAKLA
BULUNMAZ, İŞ ODUR Kİ RASTGELE.İ." DERLER YA.İ. TAM DA O HESAP... HADİ,
FAZLA MERAKLANDIRMAYAYIM: YILLAR ÖNCE GAZETEDEN KESİP DE SAKLADIĞIM,
Bİ FOTOROMAN SAYFASIYDI.



* EVET YA, SEVGİLİ DOSTLAR.İ. BİR ZAMANLAR AYHAN IŞIK'IMIZ,
SUPHİ KANER, BELGİN DORUK, YILMAZ GÜNEY, HULUSİ KENTMEN,
NUBAR TERZİYAN, SAMİ HAZİNSER, SADRI ALIŞIK'IMIZ (...) VARDI.
O ZAMANLAR, SİNEMA ÖNLERİNDE DEĞİŞ TOKUŞ EDİLEREK
OKUNAN TEKSAS, TOMMIKS, KARAOĞLAN'LARIMIZ VE ÖZELLİKLE
GENÇ KIZLARCA ELDEN ELE OKUNAN "FOTOROMAN" LARIMIZ
VARDI... (Hey gidi günler hey.İ. Vay be.İ.)

***FOTOROMAN DEYİP DE GEÇMEMELİ... ÇÜNKÜ O GÜNKÜ HAYATI BELİRLEYEN KENT
KÜLTÜRÜNÜN ÖNEMLİ DİNAMİKLERİNDEN BİRİYDİ FOTOROMAN. YÜKSEK GELİRLİ
AİLELERİN ŞİMARİK KIZ VE OĞLANLARI "FOTOROMAN USULÜ" ARZ-I ENDAM
EDERKEN; YÜKSEK YÜKSEK TEPELERE EV KURAN DAR GELİRLİ MEMLEKET EVLATLARI
DA FOTOROMAN ARTİSTLİĞİ SEVDASIYLA EVDEN KAÇARLARDI.



HİÇ HESAPTA YOKKEN VE BEKLENMEDİK ZAMANDA KARŞIMA ÇIKAN BU FOTOROMAN SAYFASINI -biraz mizah tadı katarak- SİZ DEĞERLİ DOSTLARLA PAYLAŞMAK İSTEDİM. (dilerim iyi etmişimdir.) *FOTOROMAN KUŞAĞINDAN OLANLAR, EFKÂRLI TARAFINDAN BİR "VAY BE.İ." ÇEKERKEN; GENÇ KUŞAK DA KENDİ MEŞREBİNCE Bİ "VAY BE.İ." ÇEKER KUŞKUSUZ.

2

PARKTA BUĞU KEBÂBİ

esas oğlan
rolünde Tugay
Teksöz abimiz...

...ve
esaslı kız
rolünde
Çiğdem İşbulur
bacımız...

YILIN DEV FOTOROMANINI
İFTİHARLA SUNARIZ...

*reji, hikâye, ulaşım- boş boş dolaşım, ve bilumum angarya işleri
haybeden halleden senarist ve de çizeriniz: *sevda kâr çelik*



ÇİZERİM!

HI HI.İ.
DİMEK
ÇİZERSÜNÜZ?



OH.İ. MİSKETLER
CEBİMDE... HEM DE
İSCAK İSCAK...

AY.İ. İYİ POZ VERİ-
YO MUYUM ACABA?

YİNE
DALGINSIN
HİDİR.İ.
BELLİ Kİ SEN
MİSKETLERİNİ
BENDEN ÇOK
SEVİYOSUN...



IGH.İ.
GALİBA KÖR
OLDUM ÇİĞDEM.İ.

LAFI DEĞİŞTİRME İHSAN.İ.
Bİ KERE, KÖR OLMAK BENİM
ROLÜMDÜ.

EL İNSAF.İ. BUNCA YILLIK KOCANIM,
İSMİMİ HÂLÂ KARIŞTIRIYORSUN.İ.
BEN; İHSAN DEĞİL, TUGAY'IM YAV.İ.



PARDON, DUYAMADIM.İ.
GALİBA YİNE SAĞIR
OLDUM ZEKÂİ.İ.



İŞİNE GELMEYİNCE DUYMAZSIN...
ÇOCUKLARI DA KENDİNE BENZETTİN.
BANA BABA DEĞİL; AMCA, TEYZE,
DAYI DİYOLAR YAV.İ. SENİNLE
MİSKET OYNAMIYCAM ARTIK.. KÜS.İ.

BIKTIM
MİSKETİNDEN.
BAŞKA OYUN
BİLMEZ
MİSİN ARİF.İ?



1982 / 31.03.2002

Şaka

Anton Çehov

Parlak bir kış günü ortasıydı, dondurucu bir soğuk vardı ve **Nadenka**'nın başı ve bukleleri ile üst dudağı gümüş rengi kar tanecikleriyle kaplanmıştı, kolumu tutuyordu ve ikimiz yüksek bir tepede duruyorduk, durduğumuz yerin aşağısındaki yamaca güneş sanki ayna gibi yansıyor, yanımızda yanları parlak kırmızı kumaş kaplı küçük bir kızak vardı.

- *Hadi Nadenka Petrovna, bir kere kayalım, sadece bir kez, emin ol hiçbir şey olmaz, canın yanmaz!*

Fakat **Nadenka** korkuyordu, küçük galoşlarıyla durduğu buz gibi tepenin aşağısı ona korkunç, sonsuz bir uçurum gibi geliyordu, ona kızağa binmesini söylerken, aşağı bakarak, nefesini tuttu, boşluğa bırakma riskini göze alırsa ne olabilirdi? Ölebilir, aklını kaybedebilirdi.

- *Seni temin ediyorum, korkamaman gerekir, bu korkaklık!*

Sonunda **Nadenka** razı oldu, yüzünden ölümcül bir korku içinde olduğunu görüyordum, onu kızağa oturttum, titriyordu ve yüzü bembeyazdı, kollarını ona doladım, ve tepeden aşağıya bıraktık kendimizi.

Kızak mermi gibi uçtu, rüzgar yüzümüzü yalıyor, kulaklarımızdan içeri giriyor, sanki kızgınlıkla kafamızı koparmak istiyordu, rüzgarın basıncından nefes almakta güçlük çekiyorduk, sanki şeytan bizi pençelerinin arasına almış, kükreyerek cehenneme doğru sürükliyordu, çevremizdeki her şey sadece bir çizgi haline dönüşmüştü, sanki bir saniye sonra yok olacaktık,

Hafif bir sesle **“Seni seviyorum Nadenka”** dedim.

Kızak gittikçe yavaşladı, rüzgarın uğultusu ve anaforu artık o kadar korkunç değildi, nefes almamız kolaylaşmıştı, ve sonunda yamacın dibindeydik, **Nadenka** ölmekten beter olmuştu, yüzü bembeyazdı ve zor nefes alıyordu, kalkmasına yardım ettim.

Gözleri dehşet içinde kocaman açılmış bir şekilde bana bakarak:

“Bir daha hiçbir güç bana böyle bir şeyi yaptıramaz” dedi. **“Hiçbir şey, korkudan öldüm!”**

Biraz sonra kendine geldi, soran gözlerle bana baktı, gerçekten o üç kelimeyi söylemiş miydim yoksa kasırganın gürültüsünden ona mı öyle gelmişti... Ben de yanında durmuş sigara içiyor ve eldivenlerime bakıyordum.

Koluma girdi ve buz tutmuş tepenin yanında yürüyerek uzun bir süre geçirdik, soru onu rahat bırakmıyordu, bu sözleri duymuş muydu duymamış mıydı? Evet mi, hayır mı? Evet mi, hayır mı? Bu soru hayat memet sorusuydu, gurur, onur sorusuydu.. Çok önemli bir soruydu, dünyadaki en önemli soruydu.

Nadenka, sabırsızca, üzgün bir şekilde yüzüme baktı, konuşmayacağı mı anlayınca kendisi konuştu, Ah! Şu güzel yüzünden okunanlar! kendisiyle mücadele ettiğini görüyordum, bir şey söylemek, bir şey sormak istiyordu ama kelimeleri bulamıyordu, üzgün, şaşkın ve korkmuş gibiydi...

Bana bakmadan

- *Biliyor musun* dedi.

- *Neyi?*

- *Hadi tekrar kayalım!*

Tekrar buz tutmuş tepeye tırmandık, beyaz ve tırtır titreyen **Nadenka**'yı tekrar kızağa oturttum ve yeniden korkunç boşluğa uçtuk, yeniden rüzgarın uğultusu, kasırganın anaforu, ve kızıgımız en hızlı, en gürültülü uçuşunu yaparken, yavaş bir sesle:

- *Seni seviyorum Nadenka* dedim.

Kızak durduğunda, **Nadenka** ikimizin kaydığı tepeye baktı sonra benim yüzüme baktı ve ilgisiz, tutkusuz sesini dinledi ve o minik vücudunun tümünde, her parçasında, hatta manşonu ve başlığında bile büyük bir şaşkınlık okunuyordu, yüzünde **“Ne demek istiyor? Kim söyledi bu sözleri? O mu? Yoksa sadece bana mı öyle geldi?”** diye yazıyordu sanki. Emin olamamak onu endişelendirmişti, zavallı kız sorulanma cevap veremedi, kaşlarını çatı, neredeyse ağlamak üzereydi.

“Eve dönsək iyi olmaz mı?” diye sordum.

- *Şey... Ben bu kızak kayma işini çok sevdim, bir kez daha kayalım mı?*

Kızakla kaymayı sevdiğini söylüyordu ama geçen iki seferde olduğu gibi, yüzü yine bembeyazdı. Tırtır titriyordu kızağa binerken, korkudan zor nefes alıyordu.

Üçüncü kez tepeden aşağı uçtuk, yüzüme, dudaklarına baktığını gördüm ama mendilimi ağzımın üzerine koydum, öksürdüm ve yamacın yansıdayken, yine

- *Seni seviyorum Nadenka*, demeyi başardım.

Ve esrar yine esrar olarak kaldı! **Nadenka**, sessizdi, bir şeyler düşünüyordu, onun evini gördüm, yavaş yavaş yürüyordu, ona bu kelimeyi söyleyip söylemeyeceğimi merak ediyordu ve ben ruhunun acı çektiğini hissediyordum, şöyle haykırmamak için kendini sanki zor tutuyordu:

“Bunları rüzgar söylemiş olamaz! Hem rüzgarın söylemiş olmasını istemiyorum!” Ertesi sabah küçük bir mesaj aldım.

“Bugün de kızakla kaymak istiyorsan, bize gelsene. N.”

O günden sonra her gün **Nadenka**'yla kızak kaymaya gittim. Ve tepeden kayarken, her seferinde yavaş bir sesle **“Seni seviyorum Nadya”** dedim.

Zamanla, bu sözler, alkol ya da uyuşturucu gibi **Nadenka**'da bağımlılık yaptı, bu sözleri duymadan yaşayamıyordu, önceden buz tutmuş tepeden aşağı kaymak onu gerçekten çok korkutuyordu, fakat şimdi korku ve tehlike, sevgi sözcüklerine tuhaf bir cazibe katmıştı, üstelik sözler, eskiden olduğu gibi esrarını koruyordu, şüpheli iki kişiydik: **ben ve rüzgar...** **Nadenka** aşk sözlerini hangisinin söylediğini hala bilmiyordu, fakat artık aldırmıyordu da, içkiyi hangi kadehten

içtiğinin önemi yoktur yeter ki, sizi zehirlemesin...

Öğleyin bir ara tesadüfen buz tutmuş paten sahasına geldim, paten kayan kalabalığın arasına karıştım, o sırada **Nadenka**'yı buz tutmuş tepeye tırmandığını gördüm, ve beni arıyordu, sonra ürkererek tepeye tırmandı, Ah! tek başına tepeye çıkmaktan nasıl da korkuyordu! Yüzü bembeyazdı, fakat çok kararlıydı ve korkusuna rağmen tepeye tırmandı. Belli ki sonunda bir deneme yapacaktı. Bakalım ben yokken de o tatlı sözü duyacak mıydı? Kızağa binerken solgun dudaklarının korkuyla aralandığını gördüm. Kızağa bindi, gözlerini kapadı ve dünyaya **“elveda”** diyerek kaymaya başladı, Whrrrrr.... **Nadenka** o sözleri duydu mu, duymadı mı bilmiyordum, sadece kızağın üzerinden bitkin ve solgun bir halde kalktığını gördüm, yüzünden sözleri duyup duymadığını kendisinin de anlamadığı belli oluyordu, kayarken duyduğu dehşetten ne ses, ne başka bir şeyi duyabilecek, ayırtedebilecek halde değildi çünkü...

Fakat sonra Mart ayı geldi... İlkbahar güneşi oldukça nazikti... Buzdan tepemiz parlaklığını yitirdi, siyahlaştı ve sonunda eridi. Kızakla kaymayı bıraktık, artık zavallı **Nadenka**'nın o sözleri duyabilecek hiçbir yeri yoktu. Rüzgar olmadığından ve ben de **Petersburg**'a gidiyordum, uzun bir süre için. Belki de bir ömür boyu.

Yola çıkmadan iki gün önce, akşamüstü küçük bahçede oturuyordum, **Nadenka**'nın evi ile aramızda bir çit vardı, hala oldukça soğuktu, gübre yığınlarının üzerinde hala kar vardı, ağaçlar cansızdı ama yine de ilkbaharın kokusu vardı ve kargalar sanki gece yatmaya hazırlanır gibi bağırıyordu, çite doğru gittim ve çitin aralığından **Nadenka**'nın evini gözetlemeye koyuldum, **Nadenka** verandaya geldi, ve gökyüzüne doğru kederli bir şekilde bakmaya başladı. Bahar rüzgarı üzgün, solgun yüzüne çarpıyordu... Buz tutmuş tepede, kızakla kayarken, o üç kelimeyi duyduğu anı hatırlıyordu ve yüzü çok çok kederli bir hal aldı. Gözünden bir damla yaş yanağına aktı. Zavallı çocuk kollarını uzatarak sanki rüzgarın tekrar o üç sözcüğü söylemesini istedi ve ben, rüzgarın esmesini bekleyerek yavaşça,

- *Seni seviyorum Nadya* dedim.

Şükürler olsun! **Nadenka**'nın yüzü değişti! Bir çığlık attı, tüm yüzü güldü, neşeli, mutlu görünüyordu, kollarını uzatarak rüzgarın kucakladı.

Ve ben de bavullarımı toplamaya gittim.

Bu çok uzun yıllar önceydi, **Nadenka** şimdi evli... Kendi isteğiyle mi, isteğinin dışında mı evlendi bilmiyorum, bu önemli değil. Saygın bir yönetici asistanıyla evlenmişti ve üç çocuğu olmuştu. Vaktiyle onunla kızak kaymaya gittiğimizde rüzgarın ona söylediği **“Seni seviyorum Nadenka”** unutulmamıştı, bu onun hayatındaki en mutlu, en dokunaklı, en güzel hatırasıydı..

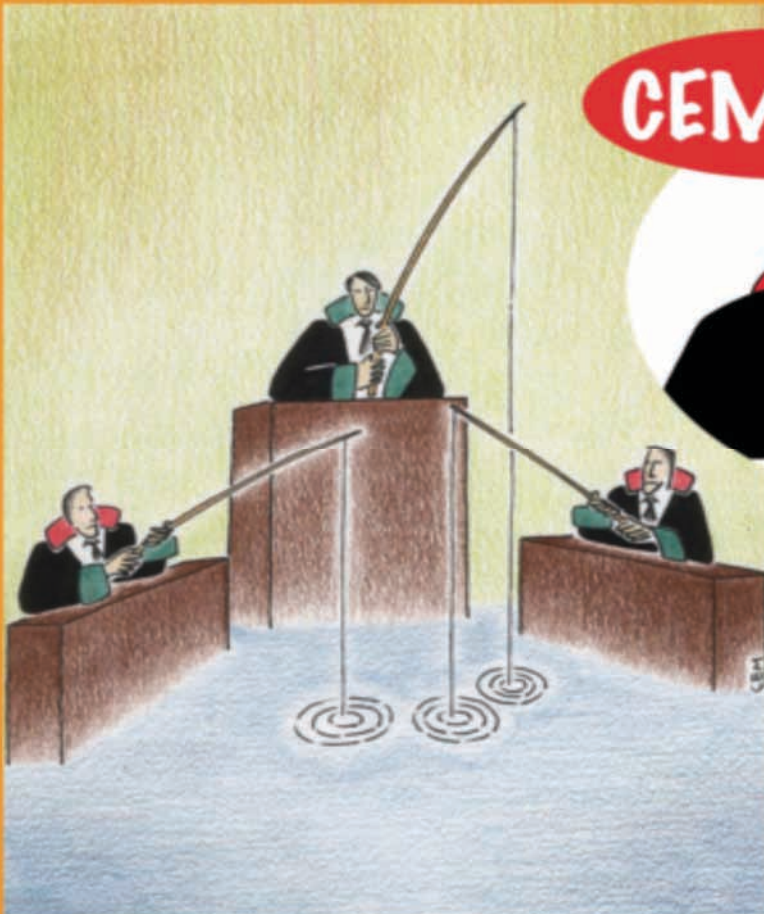
Fakat, şimdi artık yaşlandığımdan, o sözleri neden söylediğini anlayamıyorum. Bu şakayı ne sebepten yapmıştım... ■

(Çeviren: Müjde Dural)

Ekrem Borazan



CEM KOÇ



F	T	A	O	B
REF	WEM			
FPBL	EWB			
COU	EMR			
EWB	WEDS			





BİR BABA ARIYORUM!..

Bir baba arıyorum ama mafya babası değil, iskele babası ise hiç değil!

Dert babası da aramıyorum. Bu devirde herkes o kadar dertli ki, başkasının dertleriyle uğraşacak zamanı yok.

"Dertleri zevk edindim, bende neşe ne arar?" şarkısını söylüyor, *"Ne haber?"* diye sorunca...

"Şam Babası" da aramıyorum ha! Arabam yok ki, petrole ve tür bir babaya gerek duyaım. Sizi daha fazla merakta bırakmamak için işte açıklıyorum:

"Yeşilçam Babası" arıyorum!

Bu baba da nereden çıktı demeyin, pasta börek varken aklınızı peynir ekmekle yemeyin. Türk filmlerine düşkünseniz böyle bir babaya rastlayabilirsiniz muhakkak...

Genellikle **Hulusi Kentmen** oynardı bu tür baba rollerini. Serttir ama babacandır. Eser, kükrer ama sonunda yumuşar, ne kadar kızsarsa kızsın çocuklarının yaramazlıklarını affederdi.

Geçenlerde bir Türk filmine gittim. *"Baba Beni Eversene"* adını taşıyordu film. Orada da babaydı Hulusi bey. Zengin ve fabrikatör bir baba hem de. Yoksul bir gençle sevişiyor diye kızına kızdı, ceza olarak onu

uçakla Avrupa'ya gönderdi. Dikkat edin; ceza olarak...

Bu film beni çok etkiledi. Keşke benim de böyle bir babam olsaydı, dedim. Olsaydı da cezalandırmak için Avrupa'ya gönderseydi...

Yanlış duymadınız, baba arıyorum baba! Sakın babamdan memnun değilim ya da iki babalı olmak istiyorum sanmayın. Varsa böyle bir baba, bana babalık etsin. Ödül, armağan istemiyorum kendisinden. Kızın bana, cezalandırsın beni... Çünkü yaşıam yarım asır oldu, hâlâ ne uçağa binebildim ne Avrupa'ya gidebildim. Fakülte mezunuyum ama ilkokuldan sonra okumamış, Almanyalı bir işçinin evinde kiracıyım. Atım, arabam, hatta bisikletim bile yok. Bunları namusumla övünmek, beceriksizliğimle dövünmek için söylemiyorum. Babaya kolaylık olsun diye belirtiyorum.

Bana o kadar kızar ki, belki köşkerlerinden birine sürgün eder, yabancı arabayı altımdan çekip alır, beni yerli arabaya binmeye mahkûm eder. Artık orası babalığına kalmış! Ah baba, vah baba, ne olur bir babalık et bana, yoksa oturacağım şapa!

SOSYETİK TAŞLAMALAR

ŞAM-PİYON

Gözlerine bayıldım: Lensliymiş!
Göğüslerine bayıldım: Silikonluymuş!
Bayıldığım güzel meğerse
Estetik ameliyat olimpiyatında
Şampiyonmuş!

SOSYETE GÜZELİ

Şu sosyete güzeli
Bir iş adamı kapmış
Kendini kata, arabaya satmış
Makyaj yapayım derken
Boya küptüne batmış!
Gündüz cafelere
Gece discolara demir atmış
Hediye edilen mendili
Kendine mayo yapmış...



Şairhane

the poet's house

ÇOKSESSİZ

Çoksessiz şarkıyı karşılsız
gelip geçmelerin çiçeğinde

Bir güz ki yitirmiş kimliğini
yaprağını döken dökene

Bu ölüye kim söyleyecek öldüğünü
Can çekirdeğiyle süründü, çürüdü

Aynasız sandıklarda battı güneş
cılalarken yeraltı sevincini

Bendini çiğneyerek varoşların irini
kırletiverdi kâğıt mendilimi

Akşam akşam kaç yara bandı alsam
yamasam gecenin hiçliğine

Çoksessiz şarkıyı karşılsız
Hem kalabalık hem ıssız...



Ahmet Günbaş

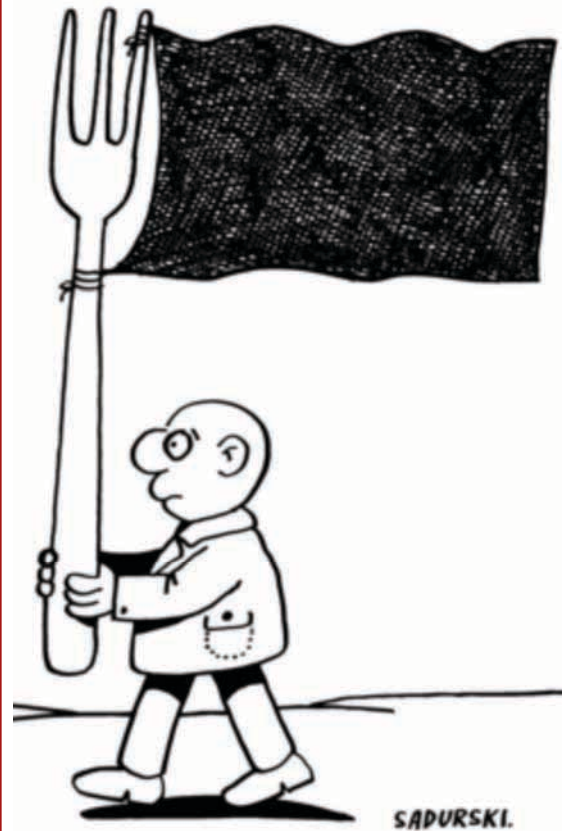


B.V.PANDURANGA RAO - India



SZCZEPAN SADURSKI

Poland



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukrain



WESAM KHALIL
Egypt



YOUNG SIK OH - South Korea





- Bosna ve Hersek'te müzakereler sürüyor. Ta ki; en son Boşnak, Sırp ve Hırvat erkek kalıncaya kadar.
 - Siyaset, fahişelik gibidir. İşsiz kalmak mucize gibidir!
 - İdamlar ortaçağda halka açık yerlerde yapılırdı. Günümüzde o görevi medya yapıyor.
 - Feodalizmin son durumu: Şimdiki zaman!
 - Uluslar tarihi bir kategoridir ve zamanın akışı içerisinde kaybolacaktır. Filozofların demesi bu. Sorun onların ve asla gücün üstüne çıkamadı.
 - Yeni Dünya Düzeni; cennetten söz ederek, cehennemin kapısını çalmak.
 - Bilmediklerini bilmeyen insanların toplandığı yer; Hükümet!
-
- *In Bosnia and Herzegovina negotiations continues. Until the last men on Earth- Bosniac muslim, Serb, Croat!*
 - *Politics is like a whore. But, recession makes miracles!*
 - *In the Medieval society, executions were done on a public place. Media is doing that today!*
 - *Feudalism is the past status, but current time!*
 - *Nation is an historic category and will disappear within the time continuum. philosophers were saying. Problem is that they have never been on the power!*
 - *New World Order is in front of the hell. Not to talk about dzehenem at all!*
 - *There are people who does not know that they do not know. Code: Government!*



Bahar geldi Orço uyandı...

Zorlu geçen kış günlerini bizim Fedai'nin bahçesinde geçirdim. Kışın o karlı ve soguk günleri Boğazın rutubeti ile birleşince "imanım gevredi" desem yetmez. Resmen "kuyruk sokumumun altı dondu". Tabi sizin gibi tuzu kurular nereden bilecek? Bereket versin orta yaştan epey sene almış, yaşlıca huysuz adam bana sempati duyuyor. O da neden; çünkü, ben lüks kulübenin içinde melankoliye giren zengin itine arkadaşlık ediyorum. Sokak raconu öğretiliyorum. Gerçi bizim Fedai'nin bir eğitmeni var. Fakat bu herif zavallı Dick'i Pavlov'un köpeğine döndürüyor. Arada bir benim kaçamaklarım olmasa Dick'in hayatı iyice monotonlaşacak. Ben de Dick Fedai'ye deneyimlerimi aktararak, sokak raconunu öğretmek kışlık barınma, mahrukut ve kayıntı tahsisatımı hak etmeye çalışıyorum işte.

Geçenlerde birkaç gün hava sıcacık oldu. Gerçekten taşın üstüne yatıp, güneşi giyinmeyi özlemişim. Güzel havayı görünce elektrik direğinin dibine yattım. Oh mis gibi temiz bahar havası. Güneş tüylerimin arasından girip tenimi ısıtıyor. Yüzümde mutlu bir ifade. Uyuyakalmışım. Münasebetsizin biri gelip fotoğrafımı çekmiş. Sanki magazin basınının tek derdi benim. O fotoğrafı çeken hergeleyi biliyorum. Bizim iyi huylu ihtiyarın sakallı bir ahabası var. Yaşlı kel! Gerçi benim herifle alıp veremediğim yok, fakat o herif de elinde Nuh-u nebiden



kalma bir fotoğraf makinesi ile cart curt resim çekiyor. Bir gün çaktırmadan makineyi kapacağım elinden göreceğ gününü.



Neyse elektrik direğinin dibinde uyuya kalmışım. Bir rüya görüyorum. Fakat sokak iti olduğumdan mı nedir rüya ile gerçeği ayımsayamıyorum. Bizim Dick ile birlikte Beykoz'dan Anadoluhisarı'na doğru gidiyoruz. Küçüksü'ya geldiğimizde cins cins cins-i latifler etrafımızı sarıyor. Küçük, zarif ağızlarını hafifçe açarak "hev hev" diye davetkâr işve yapanlar mı istersin, kafayı kaldırıp gururlu gururlu bizi süzenler mi istersin, ya da utangaç başlarını patilerinin arasına alıp, minik kuyruklarını nazlı nazlı sallayanlar mı? Ohhh bahar gelmiş İstanbul'a, güneş vurmuş başıma! Aşık mı oluyorum ne! Tabi Dick'in avantajı var. Hem genç, hem de zengin iti. Hemen kızlara yanaştık bir iki "hav hav çektik" sonra eski Türk filmlerinin unutulmaz sahnelerinde olduğu gibi Küçüksü Kasrı'nın çevresindeki korulukta koşuşturmaya başladık. Ne kadar da romantik oluyor anlatamam. Bu arada punduna getirip kızlarla koklaşıyoruz. Fakat bunlar sahipli sosyete itleri ya, bir görevli bunlardan yarım düzinesini alıp gezdiriyor. Bir elinde sopa, diğer elinde yarım düzine itin tasma kayışı. İşte o zebani kılıklı görevli elindeki sopayla kafama vurmaz mı? Dünya üzerime yıkılıyor zannettim. Can havliyle fırladım. Neyse rüyaymış. Daha kötü şeyler olmadan uyandım.

Bu sırada Dick yanıma geldi. Bahçe kapısında bir gölge gördük. Dick'e yeni öğrettiğim bir taktiğimiz var. **Taktik şöyle:** Öyle çoban köpekleri gibi bahçenin bir ucundan öteki ucuna koşturarak

gitmiyoruz. Sinsice alçaktan sürünerek kapıya yaklaşıyoruz. Gelen kişi kapıdaki "Dikkat Köpek Var" yazısını okuyor. Dick kapının arkasında adeta görünmez köpek olmuş bekliyor. Ben de adama uzaktan salta durup, kuyruk sallayarak şirinlik yapıyorum. Adam da bana bakıp "ulan ne acayip, sokak iti besliyorlar; hayvan barınağından almışlardır zahir..." gibisine akıl yürütüyor. Tam kapıya el atınca Dick bir havlıyor; yedi mahalleyi ayağa kaldırıyor. Tabi herif de altına ediyor korkudan. Yine aynı numarayı yaptık, kapıya gelen herifi korkudan morardı... Bu patırtıyı duyunca bizim orta yaştan hallice, iyi yürekli ve fakat itlerde huysuz birisi izlenimi yaratan



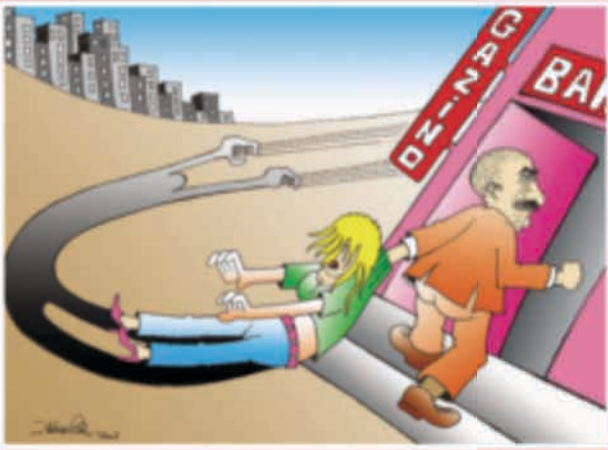
adam, yani ev sahibimiz bahçeye fırladı. Bizim ihtiyar çevik hareketlerle kapıya kadar geldi, görende sanki James Bond veya Mike Hammer zanneder. Siyah gözlükler, avcı yelegi falan. Neyse zavallı adamı teselli edecek ya "Çok iyi bir eğitimi var; ama yabancılarla arası hiç iyi değil" şeklinde bir açıklama yapıyor. Birader bu bahçe itine bu denli özen gösteriyorsun, özel dersler aldırıyorsun, okula yolluyorsun, o zaman biraz daha paraya kıyıp yabancı dil dersi de aldır! **Ne demiş atalarımız:** Bir lisan bir köpek, iki lisan iki köpek!

İşte bizim yaşantılarımız şimdilik böyle... Kalın sağlıcakla.

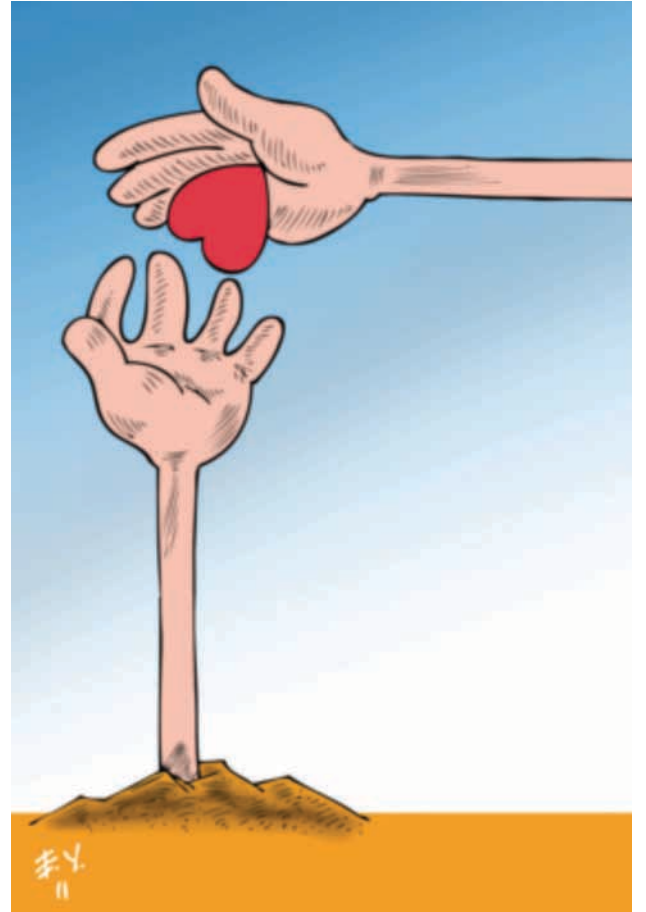
(22 Mart 2012, Paşabahçe, Orço (Hain ve hilekar sokak iti))



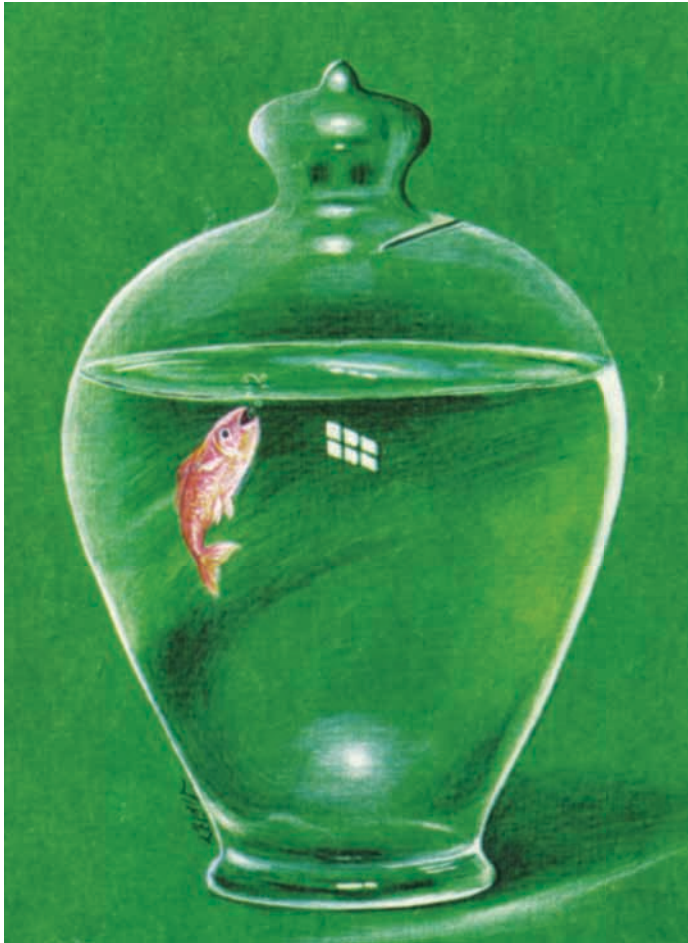
Adnan Taç



EMRE YILMAZ - Turkey



ALİ DİVANDARİ - Iran



MAKHMUD
ESHONQULOV - Russia



VAHİD KERMANİ - Iran



PJ KERIO - France



JULI SANCHIS AGUADO - Spain



IGOR SMIRNOV - Russia



İlk sayımız için ne dediler?

FENAMİZAH'ın yayın hayatına başlamasıyla ilgili olarak görüşlerini ve iyi dileklerini belirten iletileri için, bütün dostlara çok teşekkür ediyoruz...



ERDOĞAN BAŞOL

(karikatürcü): Tahmin ettiğimden de çok daha başarılı olmuş, kutlarım. Gerçekten mükemmel! Keşke böyle bir dergiyi basılı halde sunabilsek. Ciddi bir havası da var, günümüz mizah dergilerinin tarzı da. Her şey çok iyi dengelenmiş. İnşallah çok daha iyi olacak, çok sevindim.

NECATİ GÜNGÖR (gazeteci-yazar): Hayırlı uğurlu olsun, Allah utandırmasın.

İHSAN TOPÇU (şair): Başarı dilekleriyle dostum.

OSMAN YAVUZ İNAL (karikatürcü): Emeklerin başarıyı getirmiş. Çok beğendim. Kutlarım.

HASAN EFE (yazar-çizer): Sevgili Aziz, Çok güzel olmuş. Bir yerde alternatif (ciddi) mizah dergisinin de çok iyi bir örneği. Başarılarının devamını dilerim. Derginin uzun soluklu olması en büyük temennimdir.

SEVDAKÂR ÇELİK (karikatürcü-yazar): Fenalık yapmadığı gün uykusu kaçanların / süttan çıkmış ak kaşık pozlarıyla arz-ı endam etmesine duyarsız kalmaz mizahçı. Çünkü kötü şeydir fenalık ve oldum olası göz yummaz ona. Mücadele eder. Ve çünkü mizahçılar iyi insanlardır. İyi insan olmak fena bir şey değildir. Vicdan işidir. Duyarlılık gerektirir. Fenaları ve fenalıkları işaret etmek için, fenamizah adlı yeni bir derginin -2012 Mart'ında- hayatımızın içinde yer alması da hiç fena değildir. Daha nice yıllara...

TURGUT ÇEVİKER (araştırmacı-yazar): Başarılar diliyorum Aziz, ellerinize sağlık.

GÜRBÜZ DOĞAN EKŞİOĞLU (akademisyen, grafik tasarımcı ve karikatürcü): Çok tebrik ederim, başarılar dilerim. Selam ve sevgiler.

SABAHUDİN HADZIALIĆ (Maxminus dergisi yazı işleri müdürü, Bosna Hersek): Sizi kutluyoruz. Maxminus dergisinde sizinle ilgili bir özel ek düşünüyoruz.

HASSAN KARİMZADEH (grafik tasarımcı ve karikatürcü, İran): Sevgili meslektaşımı kutluyorum.

MARIO BARROS (Bostons The Mag yazı işleri müdürü, ABD): Kutluyorum ve iyi dileklerimi iletiyorum!

What they said
about the first issue?

UĞUR PAMUK (karikatürcü): Sevgili Aziz, çok güzel bir sitemiz ve dergimiz daha oldu. Birlikte nice yıllara...

İLHAN DEĞİRMENCİ (karikatürcü): Fenamizah'a uzun soluklu yayınlar diliyorum.

LEILA RANJBAR (sanatçı, İran): Dergin için kutluyorum sevgili Aziz, ve doğum günün (22 Şubat) kutlu olsun!

BAHADIR UÇAN (Marmara Active Gençlik dergisi editörü): Tebrikler, eski dönem karikatürcüleriyle yeni çizerleri buluşturmuşsunuz, güzel bir ürün ortaya çıkmış. Derginizin sıkı takipçilerinden



ÖZGÜR KOCAELİ GAZETESİ'NİN SANAT
SAYFASINDA Kİ TANITIM
İÇİN RUHAN ODABAŞ'A TEŞEKKÜRLER...

Ozgur Kocaeli Newspaper,
FENAMİZAH magazine introduces its readers.



olacağım, katkıda bulunmak da isterim.

WESAM KHALEL (karikatürcü, Mısır): İlk sayı için kutlarım sevgili dostum Aziz.

VAHİD KERMANİ (karikatürcü, İran): İlk sayınızı kutluyorum. Etkileyiciydi. Başarılarınızın artarak sürmesini dilerim. ...



ERDOĞAN BASOL (cartoonist, Turkey):

I have a view reminiscent of the former periods of the magazine and also humor magazine in the style of today, too. Everything is very well balanced. God willing, will be much better, very happy.

NECATİ GUNGÖR (journalist-author, Turkey): I wish promising. Let us help you God!

İHSAN TOPCU (poet, Turkey): I wish you success, my friend.

OSMAN YAVUZ İNAL (cartoonist, Turkey): Very successful in your labor. Congratulations.

HASAN EFE (author of the humor, Turkey): Dear Aziz, was very nice. Alternative to a place (seriously) is a very good example of the humor magazine. I wish you continued success. I wish the greatest of the journal have a long-term.

SEVDAKÂR ÇELİK (cartoonist-author): There are people fleeing from the evil does not sleep. And as clear as they wander has not done anything. Here is not indifferent to them humorist. Humour is a bad thing, because evil and fights against them. Because the best man humorists. A good human being, be sensitive to evil means. FENAMİZAH magazine, in this sense, is no bad thing in our lives. Many more years...

TURGUT CEVİKER (researcher-author, Turkey): I wish success to Aziz, congratulations.

GURBUZ DOĞAN EKŞİOĞLU (academics-graphic designer and cartoonist, Turkey): I too congratulate and wish them success. loves.

SABAHUDİN HADZIALIĆ (Maxminus & Diogen magazines chief editor, Bosnia & Herzegovina): Dear Colleague Aziz, Congratulation on the first issue and MaxMinus magazine will present your magazine within our next issue - No. 44 on

Dergimizin çizerleri arasında yer alan Polonya'nın tanınmış karikatürcülerinden **Szczepan Sadurski**, kişisel sitesinde **FENAMİZAH**'ı tanıttığı yazısında dergimizi "*profesyonel tasarımı bir çalışma*" olarak nitelermiş ve Türk çizerlerin ağırlıklı olarak yer aldığına değinerek bunun yanısıra dünyaca usta çizerlerin de bulunduğunu vurgulamış. Sadurski, Polonyalı karikatürseverlere, derginin pdf olarak indirilip, kağıda baskı alınabileceğini de animsatmış. http://www.news.sadurski.com/Szczepan_Sadurski/0/4/2787/1/Sadurski_w_Fenamizah/

...

Szczepan Sadurski among the authors of the international **Fenamizah** satirical magazine.

He appeared first, the March issue of the monthly satirical **FENAMİZAH** (literally, bad temper). It is a professional layout with 32-page e-magazine, edited in Turkey. Distributed in digital form, but it is possible that some time will go to the distribution of the magazine printed on paper.

The lyrics are in Turkish, and some also speak English. Among the authors of drawings and comics most is the Turks, but there are also cartoonists from several other countries. Among the foreign "masters" (masters), two authors of Polish: **Stephen Sadurski** and **Paul Kuczynski**. Not by accident, because Kuczynski in Turkey has been awarded, and Sadurski in 2009 in Istanbul was one of the jurors 29th Nasreddin Hodja edition Cartoon Contest. http://www.news.sadurski.com/Szczepan_Sadurski/0/4/2787/1/Sadurski_w_Fenamizah/



Szczepan Sadurski wśród autorów międzynarodowego magazynu satyrycznego **Fenamizah**.

Ukazał się pierwszy, marcowy numer miesięcznika satyrycznego **FENAMİZAH** (dosłownie: Zły Humor). Jest to mający profesjonalny layout 32-stronicowy e-magazyn, redagowany w Turcji. Ukazuje się w formie cyfrowej, lecz niewykluczone, że za jakiś czas trafi do dystrybucji jako czasopismo drukowane na papierze.

Teksty są w języku tureckim, a niektóre także po angielsku. Wśród autorów rysunków i komiksów najwięcej jest Turków, ale są też rysownicy z kilku innych krajów. Wśród zagranicznych "mistrzów" (masters) dwaj autorzy z Polski: **Szczepan Sadurski** i **Paweł Kuczyński**. Nie przez przypadek, gdyż Kuczyński w Turcji był nagradzany, a Sadurski w 2009 roku w Istambule był jednym z jurorów 29. edycji konkursu Nasreddin Hodja Cartoon Contest. - [tu link](#).

1.3.2012. as special addendum. Sincerely.

HASSAN KARIMZADEH (graphic designer&cartoonist, Iran): Congratulation dear colleague.

MARIO BARROS (Bostoons The Mag chief editor, USA): Congratulations Aziz! Best wishes.

UGUR PAMUK (cartoonist, Turkey): Dear Aziz, was a very nice web site and e-magazine. With many years.

ILHAN DEGIRMENCI (cartoonist, Germany): I wish a long-standing publications to Fenamizah magazine.

LEILA RANJBAR (artist, Iran): Congratulations for your magazine and happy birthday (february, 22) Aziz!

BAHADIR UCAN (the editor of Marmara Active Youth magazine, Turkey): Congratulations, young cartoonists, together with the master cartoonists. seems to work fine. I will be strict followers of your magazine, I would like to contribute.

WESAM KHALEL (cartoonist, Egypt): Congratulations dear friend Aziz for the first issue.

VAHİD KERMANİ (cartoonist, Iran): Congratulation for your first issue. It was impressive. I hope your magazine reach to high levels of success.

BOSNA HERSEK'TE YAYIMLANAN MAXMINUS MİZAH DERGİSİ, DERGİMİZ FENAMİZAH'I TANITMAK İÇİN MART SAYISINDA 10 TAM SAYFA AYIRMIŞ. TEŞEKKÜRLERİMİZLE...
Maxminus (Bosnia&Herzegovina), in Magazine of Humor (10 pages), introduced FENAMİZAH magazine. Thank you very much!



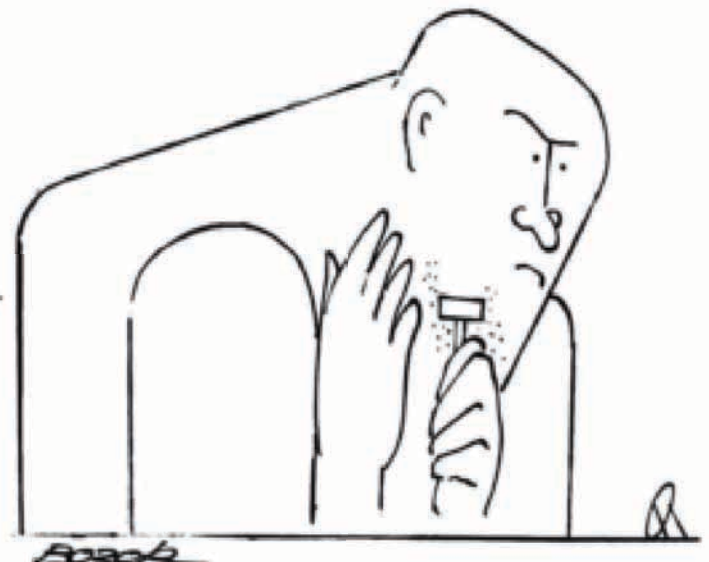
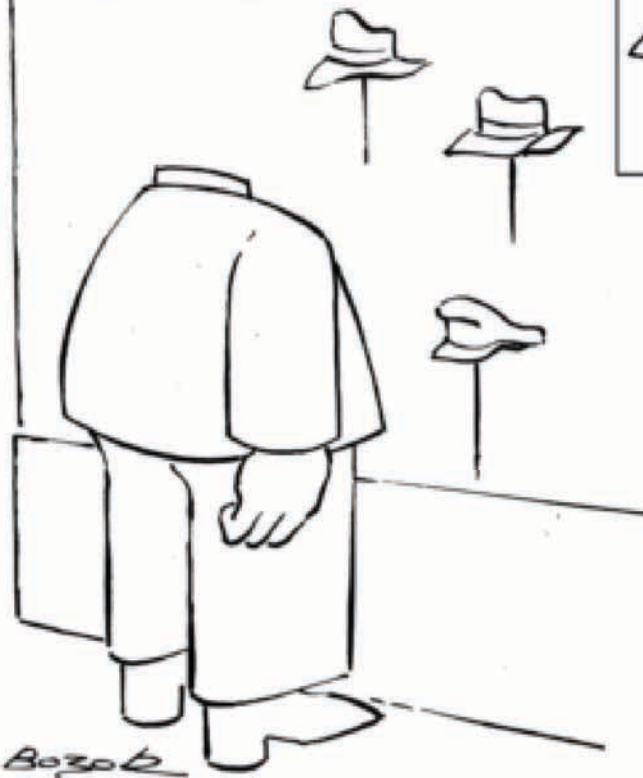
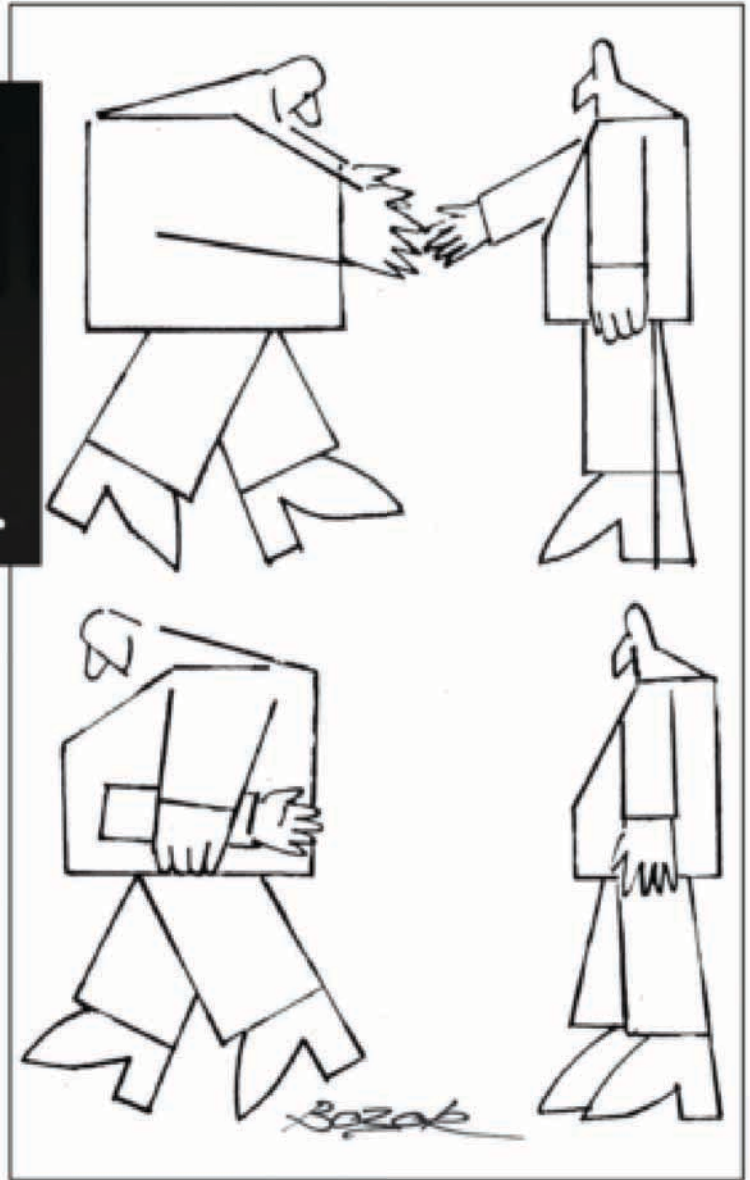
karikatürümüzün ustalarından Erdoğan Bozok'un, Eskişehir Eğitim Karikatürleri Müzesi'ndeki "Rastgele" karikatür sergisinden...

Istanbul Cartoon and Humor Center manager and master Turkish cartoon artist
Erdoğan Bozok, exhibiting his cartoons.
Exhibition Location: Eskişehir Cartoon Museum.
Event Date: March 7-31,

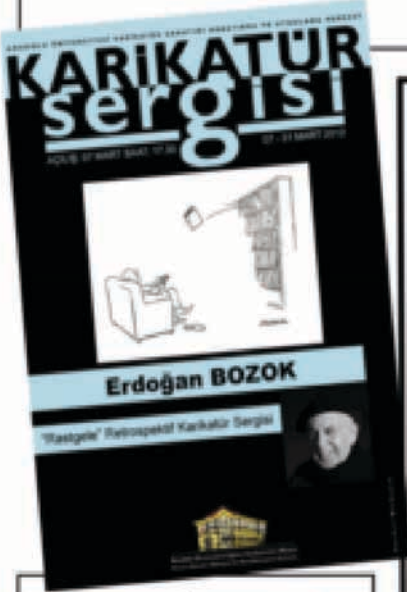
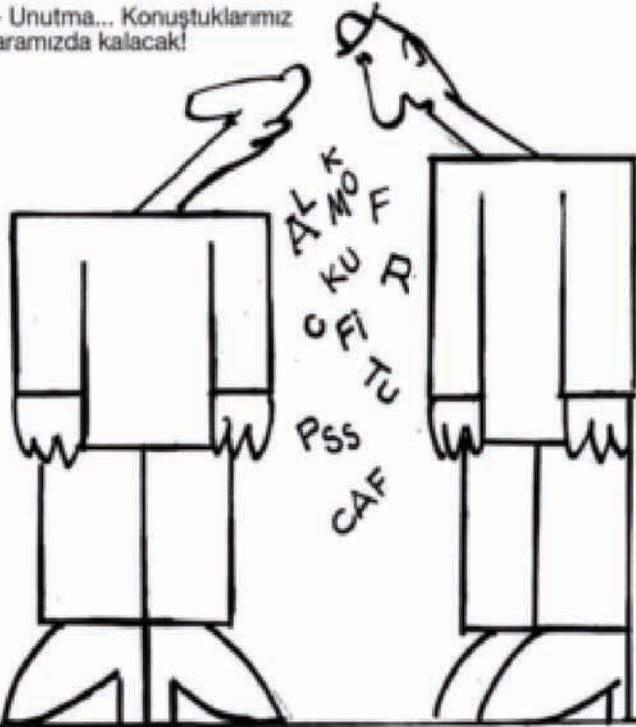
FOTOĞRAF: EKREM BORAZAN



Erdoğan Bozok 1932 doğumlu. Sanatçının karikatür serüveni, ilk çalışmalarının Doğan Kardeş çocuk dergisinde yayımlanması ile başladı. Daha sonra karikatürleri Dünya, Milliyet, Bizim Gazete, Akbaba, Çivi, Çarşaf, 2000'e Doğru, gazete ve dergilerinde yayımlandı. Sergiler açtı. Uluslararası yarışmalara katıldı. Kazandığı ödüllerden en önemlisi "Altın Ezop"tur (Gabrova/Bulgaristan-Büyük ödül, 1973). Bir karikatürü 1985 yılında Belçika'da yayımlanan "25 yılın en iyi 60 karikatürü" albümüne alındı. Daha önce "Çizgiler, Modern Çağ ve Rastgele" isimli üç kitabı yayımlanmıştır. Çeşitli dönemlerde Karikatürcüler Derneği yönetiminde görev alan ve 1992'de de başkanlık yapan Erdoğan Bozok, halen İstanbul Karikatür ve Mizah Merkezi yöneticiliği görevini yürütmektedir.



- Unutma... Konuştuklarımız
aramızda kalacak!



ÇİÇEKLERİ
KOPARMAYIN



ödüllü karikatürler... award-winning cartoons

uluslararası
karikatür yarışmalarında
ödül almış eserlerden
seçmeler...

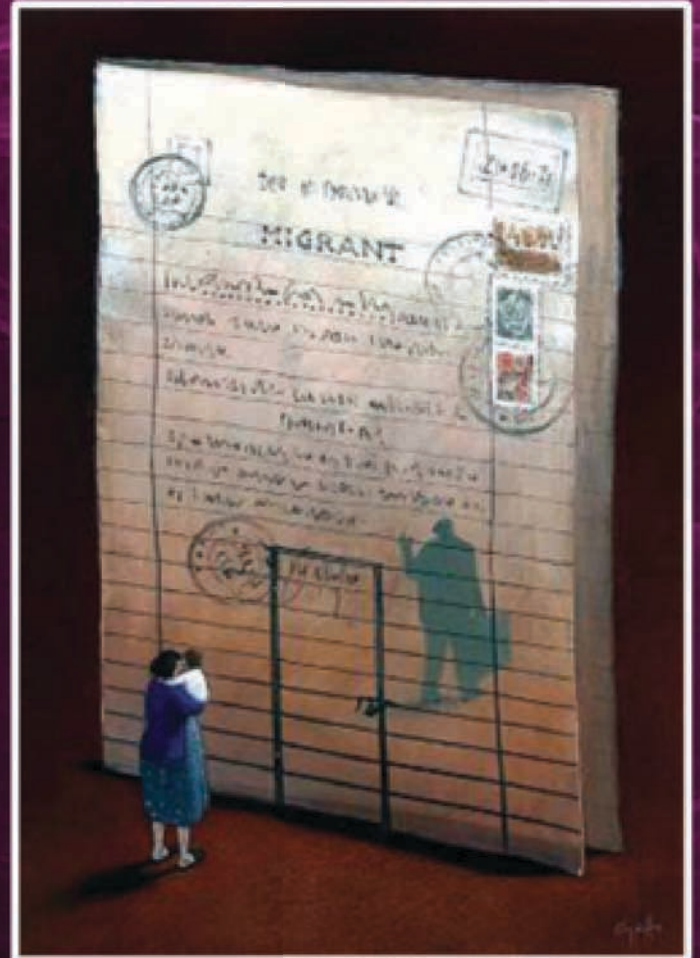


Dariush Ramezani
Büyük Ödül
(Grand Prize)
Uluslararası
Turhan Selçuk
Karikatür
Yarışması
(2011)

Alessandro GATTO
Büyük Ödül
(Grand Prize)
26th Aydın Doğan
Cartoon Contest (2009)



Atila ÖZER
Üçüncülük Ödülü (Third Prize)
Tema Vakfı & Karikatürcüler Derneği "Doğa ve
İnsan" Karikatür Yarışması (2007)



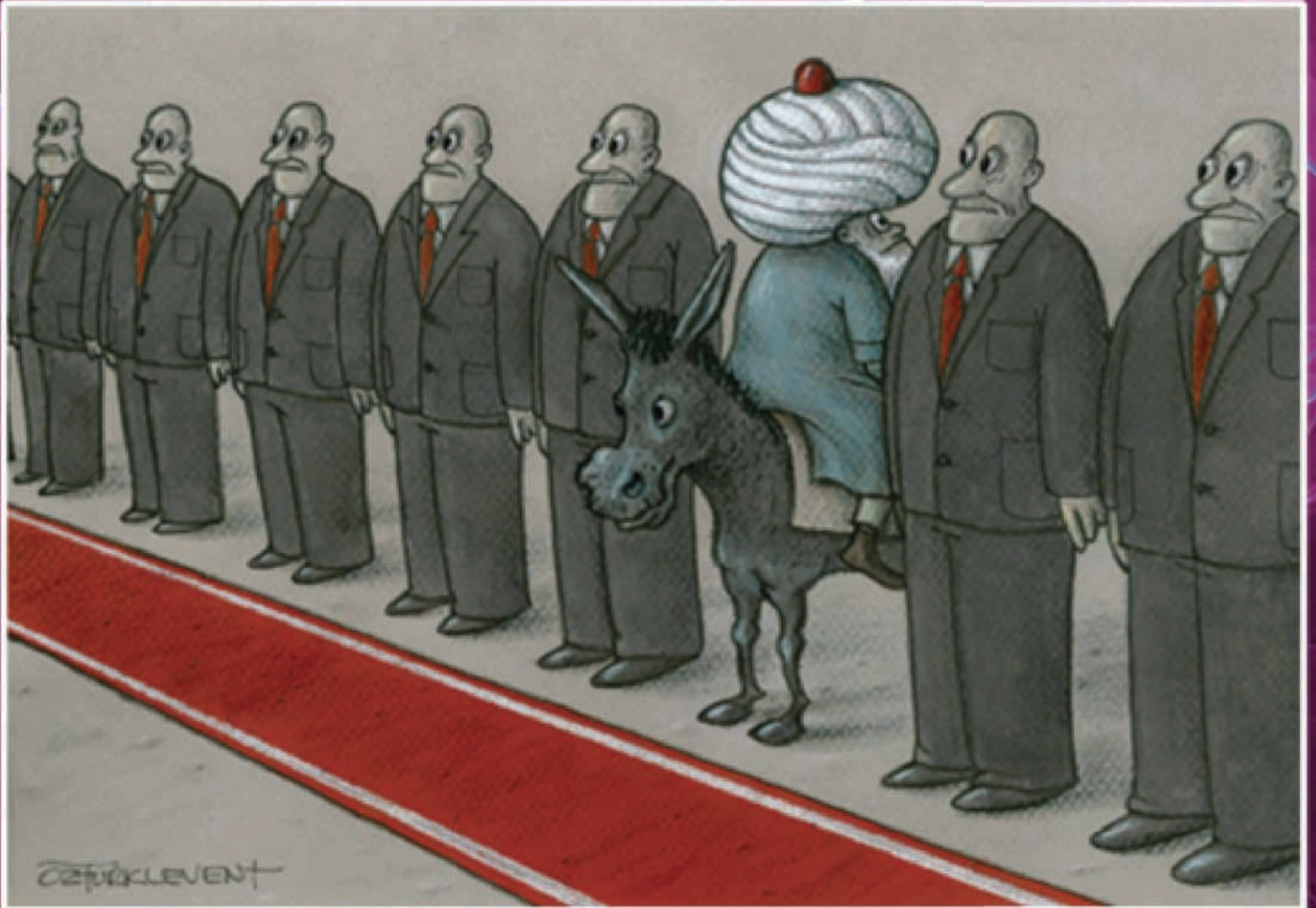


Ergül AKTAŞ
 Büyük Ödül (Grand Prize)
 Christelijke Mutualite, Belgium (2006)



Valentin GEORGIEV
 Büyük Ödül (Grand Prize)
 11th International Tabriz
 Cartoon Contest (2011)

Ahmet ÖZTÜRKLEVENT
 Büyük Ödül (Grand Prize)
 13. Nehar Tüblek Karikatür Yarışması (2008)



Turkish cartoonists visited Turhan Selcuk's grave, his death 2nd to commemorate of the year.
Turhan Selçuk için Hacibektaş'daydık...



FOTOĞRAFLAR: Raşit Yakalı,
Muammer Kotbaş ve Salih Küçük.

Karikatürçüler Derneği'nin Kurucu Üyelerinden Onursal Başkanımız ve Türk karikatür sanatının yüzakı ustası Turhan Selçuk'u ölümünün 2. yılında andık.

Nevşehir'in Hacibektaş ilçesindeki kabri başındaki anma ziyaretine, Karikatürçüler Derneği Başkanı **Metin Peker**, dernek sekreteri **Aziz Yavuzdoğan** ile İstanbul, İzmir, Ankara, Trabzon, Eskişehir ve Çorum'dan karikatürçülerimiz; **Erdoğan Bozok, Tonguç Yaşar, Meral Simer, Erdoğan Başol, Raşit Yakalı, Nuri Bilgin, Hasan Efe, Osman Yavuz Inal, Muammer Kotbaş, Adnan Taç, Hasan Seçkin, Mustafa Yıldız, Birol Çün, Salih Küçük, Abidin Köse, Lütfi Çakın, Ahmet Öztürkçeleventi, Seçkin Temur, Nuhsal Işın, Altan Özeksici ve Ozan Soydan** katıldılar...





Turkish cartoon master artist Turhan Selçuk death was commemorated in the 2nd.

He is a founding member and Honorary President of the Association of Turkish Cartoonists. He was the world-famous Turkish cartoonist.

Some Turkish cartoonists visited the tomb of Hacibektaş him on his death anniversary. These cartoonists were as follows:

Metin Peker (President of the Association of Cartoonists), **Aziz Yavuzdoğan** (Secretary General of the Association of Cartoonists), **Erdogan Bozok**, **Tonguç Yaşar**, **Meral Simer**, **Erdogan Başol**, **Raşit Yakalı**, **Nuri Bilgin**, **Hasan Efe**, **Osman Yavuz İnal**, **Muammer Kotbaş**, **Adnan Taç**, **Hasan Seçkin**, **Mustafa Yıldız**, **Biröl Çün**, **Salih Küçük**, **Abidin Köse**, **Lütfi Çakan**, **Ahmet Öztürkçelevent**, **Seçkin Temur**, **Nuhsal Işın**, **Altan Özeskici** and **Ozan Soydan**.

Turhan Selçuk is died on 11 March 2010. (photos: Raşit Yakalı, Muammer Kotbaş ve Salih Küçük.)



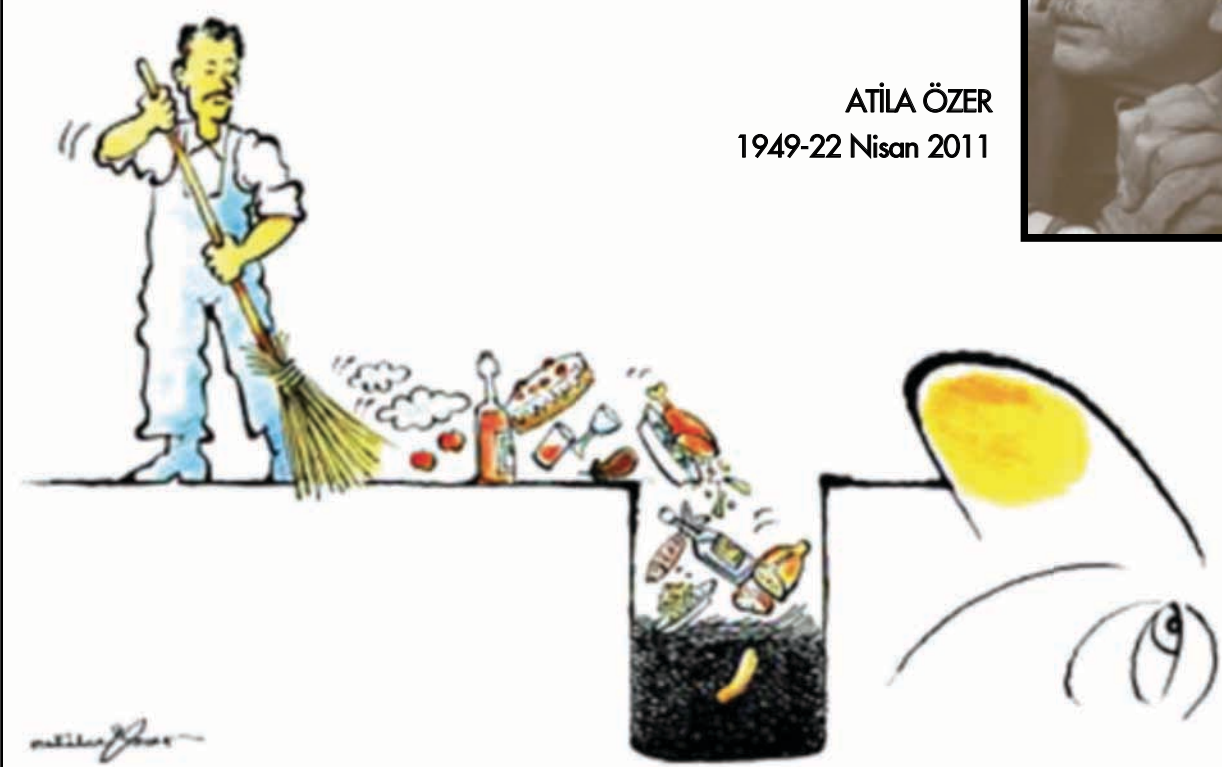
anniversary of the death...

ARAMIZDAN AYRILAN USTALARIMIZ...

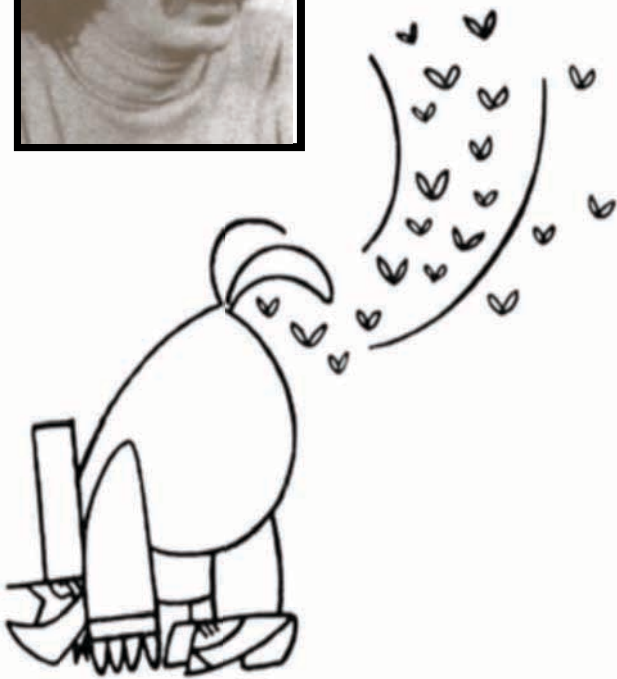
NİSAN AYINDA YİTİRDİĞİMİZ
TÜRK KARİKATÜRÜNÜN
USTALARINI SEVGİ, SAYGI VE
ÖZLEMLE ANIYORUZ...



ATILA ÖZER
1949-22 Nisan 2011



YALÇIN ÇETİN
1934-14 Nisan 1977



CEMİL CEM
1982-9 Nisan 1950



Don Kişot ve Hemdemi.
(Harbiye Nazırı Mahmut
Şevket Paşa ve Sadrazam
Hakkı Paşa-1911)



RUMEN DRAGOSTINOV CARTOON EXHIBITION IN TURKEY

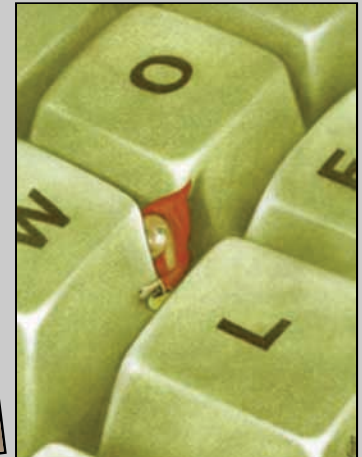
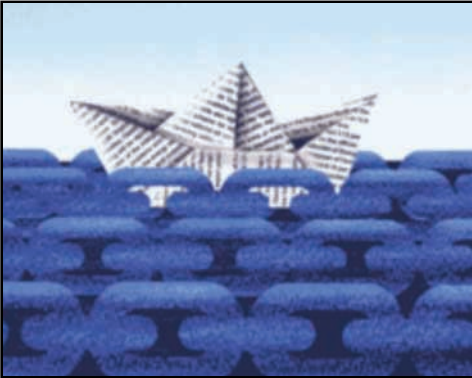
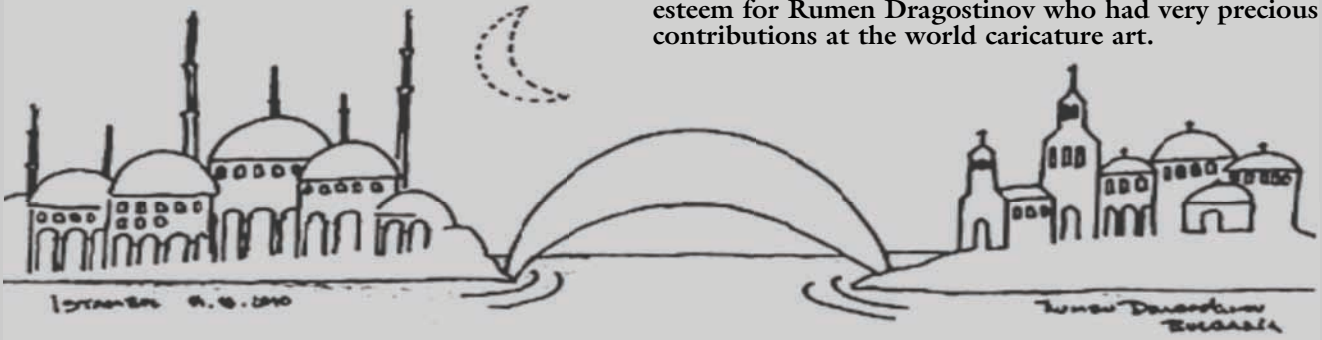
31 march-13 april 2012

Rumen Dragostinov'un karikatürleri İstanbul'da sergileniyor.

Geçtiğimiz yıl vefat eden dünyaca tanınmış
Bulgar karikatürcü Dragostinov'un
50 orijinal eseri Karikatürcüler Derneği'nin
Sultanahmet'teki galerisinde sergileniyor.

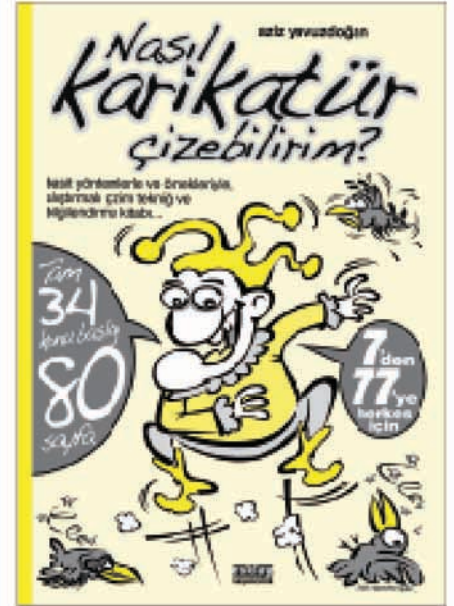


The original artworks of Bulgarian Caricaturist Rumen Dragostinov will be exhibited from 31 March/13 April 2012 at World Caricature Gallery in İstanbul, Turkey. 50 original caricatures of our dear friend, worldwide known Rumen Dragostinov will be presented to the people loving humour and caricature on 1 April, 2012 at The Association of Caricaturists' World Caricature Gallery (Sultanahmet, İstanbul). Nadezda Dragostinov, beloved spouse of Rumen Dragostinov, will also attend at the opening ceremony of the exhibition. Rumen Dragostinov, we have lost in 2011, was a caricaturist of highly meritorious and well known by Turkish caricaturists. Rumen Dragostinov has supported our activities by his drawings and also has attended three times at the International Nasreddin Hoca Cartoon Contest as a jury member. We, as the Association of Caricaturist, profess great esteem for Rumen Dragostinov who had very precious contributions at the world caricature art.





aziz yavuzdoğan
**Nasıl
karikatür
çizebilirim?**



basit yöntemlerle ve örnekleriyle,
alıştırmalı çizim tekniği ve
bilgilendirme kitabı...

eskiz
yayınları

aziz yavuzdoğan
**tin ve
ten**
şir izleri

seviştiğe hayatta, ölüm dedikodu üretir...



SIYAH
BEYAZ

Çizgilerinin yanı sıra uzun yıllardır yazımsal
çalışmaları da bulunan karikatüriste Yavuzdoğan,
"şir izleri" diye tanımladığı ve varoluşu, aşkı,
şehveti, ölmü sorguladığı kitabında, ruh ile
bedenin derin "gd-git"lerini yaşıyor...

TİN ve TEN
"seviştiğe hayatta, ölüm dedikodu üretir..."
(şir izleri)

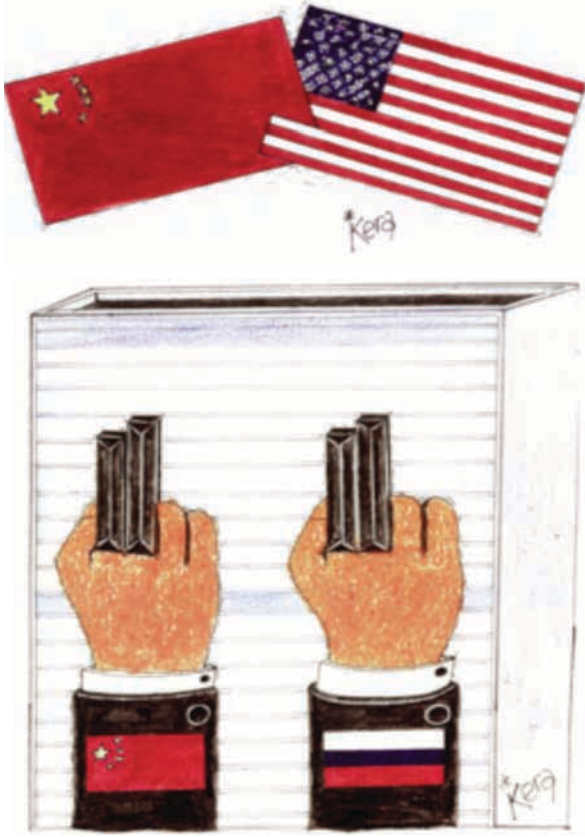
Siyah Beyaz Kışap

14.5x21 / 64 s.

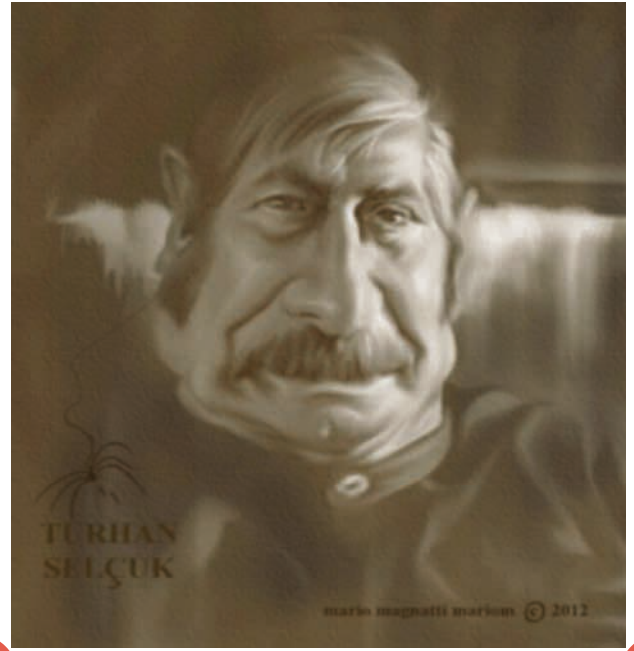
ISBN: 978-9944-4420-01-5

SIYAH
BEYAZ

İSMAİL KERA - Czech Republic



MARIO MAGNETTI - Italy



HÜSEYİN YAZGAÇ - Turkey



BAHADİR UÇAN - Turkey



LEVENT DAĞAŞAN - Turkey



SAFAA ABD EL MOATY
ABU EL KHEIR - Egypt



MEHMET SAİM BİLGE - Turkey



YARIŞMALAR
CARTOON CONTESTS

ayrıntılar ve daha fazlası web sitemizde
(and more detail on our web site.)



17. Uluslararası Karikatür Sergisi, Zagreb-2012

17. Uluslararası ZAGREP 2012 karikatür festivalinin düzenleyicisi Hırvat Karikatürcüler Derneği'dir. Festival milliyeti, yaşı, cinsiyeti yada mesleğine bakılmaksızın herkese açıktır. **SON KATILIM: 19.4.2012**

29. Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması-2012

Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması her yıl Türkiye'de Aydın Doğan Vakfı tarafından düzenlenmektedir. Yarışma, tüm ülkelerin profesyonel ve amatör karikatüristlerine açıktır. **SON KATILIM: 1.5.2012**

The List of Participants The 10th Tehran International

□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□

Theme (Cartoon): Superstition,
Cartoon: Free, Caricature : Free, Comic
Strip: Dilemma , Character Design:
Persian Cat. **DEADLINE: 20.4.2012**

21st Daejeon International Cartoon Contest DICACO 2012 - Korea

Theme: New City & Eco Story / Free
Deadline: 30 June 2012

Belgrad 2012 8. Uluslararası Golden Smile Karikatür Bienali-Kasım 2012

Belgrad 2012 Sırbistan Tennis Federasyonu'nu ile işbirliği halinde Sırbistan GüzelSanatlar ve Uygulamalı Sanatlar ve Tasarımcılık Sanatçıları Derneği (ULUPUDUS) ile Sırbistan Karikatürcüler Derneği (FECO)tarafından 90. Yıldönümü münasebetiyle düzenlenmiştir. **SON KATILIM: 20.8.2012**

Golden Smile-Belgrade, 2012

The eighth International Biennial of Caricature THE GOLDEN SMILE - BELGRADE 2012, organised by the ULUPUDS (Association of Fine and Applied Artists and Designers of Serbia) and The Union of Cartoonists of Serbia FECO, in colaboration with the Serbian Tennis Federation on the 90th anniversary. **DEADLINE: 20.8.2012**

fena tik ler...

karikatürlerinizi, mizah yazılarınızı
ve diğer çalışmalarınızı
fenamizah@gmail.com adresine
gönderebilirsiniz...

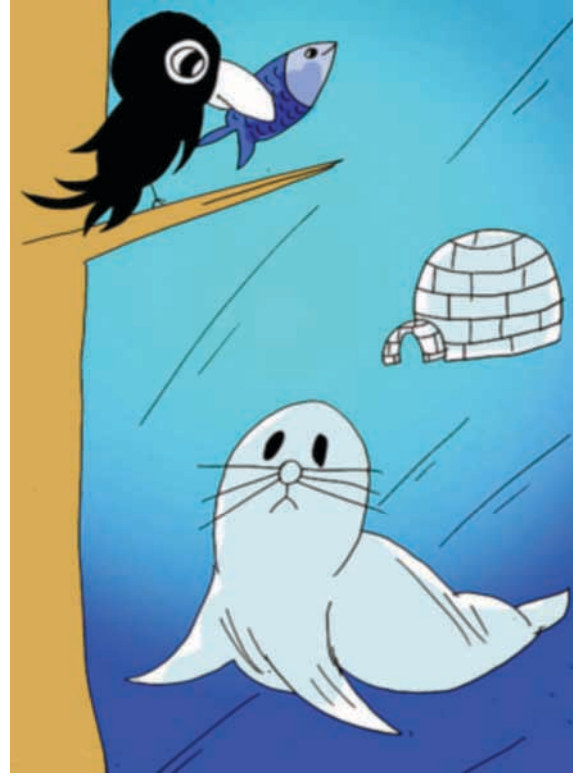


• GÖKÇEN EKE

HER ŞEYE RAĞMEN ZAYIF OLMAK İYİDİR...



• İLKE EKBÜL



• ÇAĞLA GAYRETLİ



• KEZİBAN ÖZKOL



• MAHMUT YÜCEL

YURDAGÜN



YURDAGÜN
GÖKER

